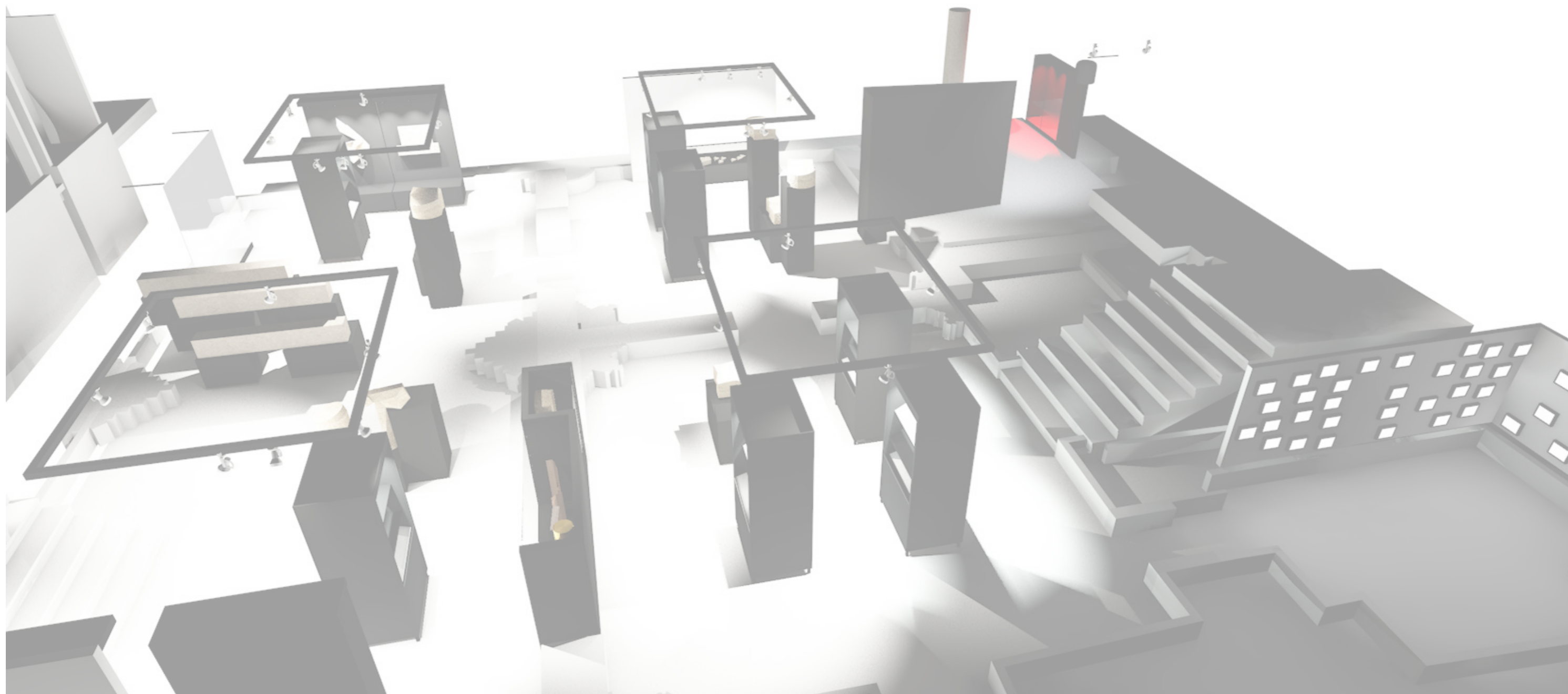
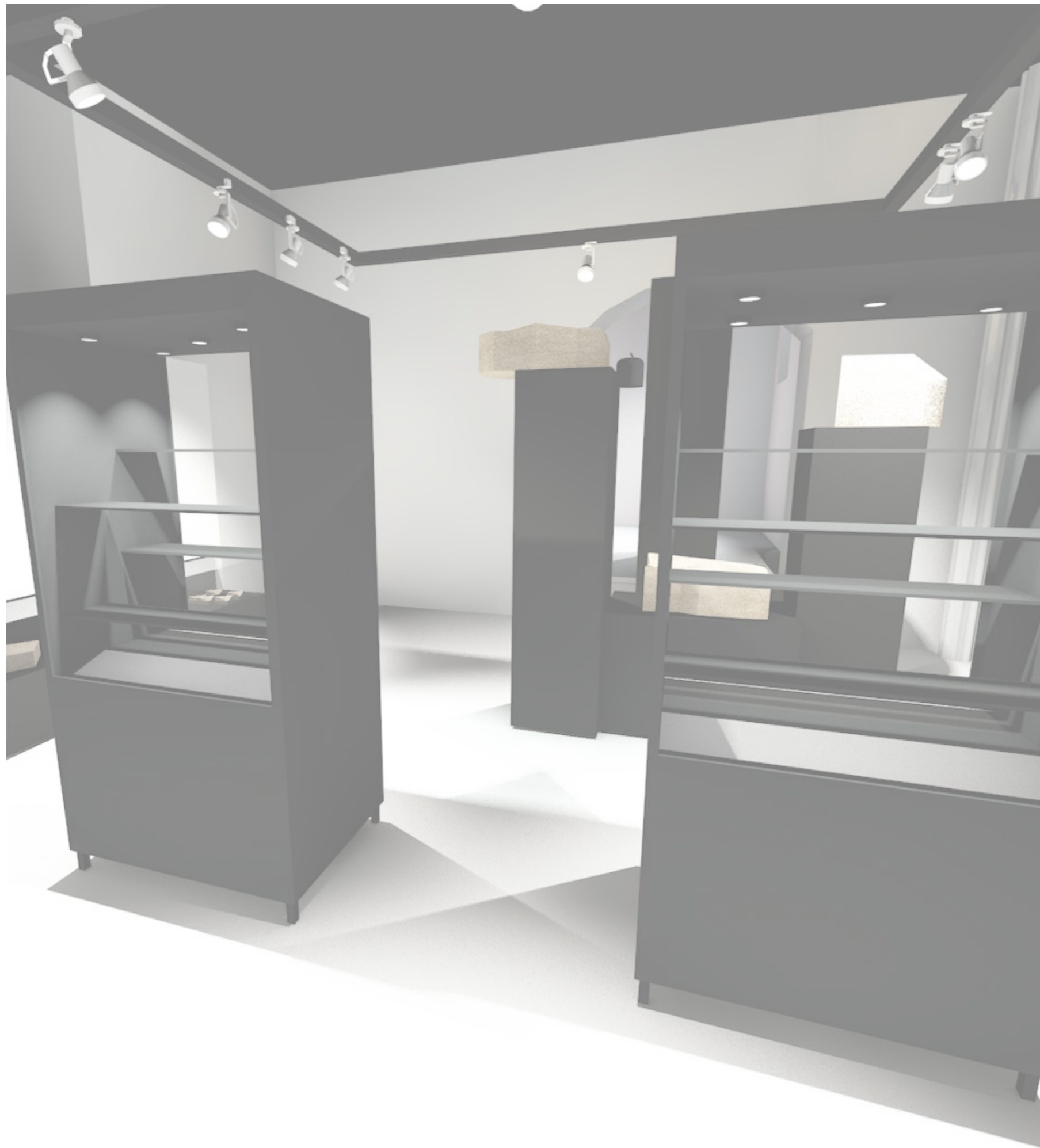


PROJEKT ARANŻACJI WYSTAWY MUZEUM HISTORII MIASTA POZNANIA



Zawartość aranżacji wystawy:

1. Opis założenia
2. Opis rozkładu w przestrzeni
3. Zakres projektu
4. Ścieżka zwiedzania
5. Wizualizacje poszczególnych pomieszczeń z rozkładem obiektów w projektowanych przestrzeniach
6. Wizualizacje całości założenia
7. Wzorce graficzne z opracowaniem koncepcji identyfikacji



Założeniem części nowej ekspozycji w Muzeum Historii Miasta Poznania jest zagospodarowanie podziemi Ratusza wprowadzając tam ekspozycję stałą, magazyn studyjny oraz nowe archiwa.

Na poziomie parteru nastąpi zmiana funkcji zwiedzania. Aktualne pomieszczenie magazynu głównego stanie się szatnią wraz z punktem komercyjnym. Aktualna szatnia zmieni swoje przeznaczenie jako pierwsze pomieszczenie nowej ekspozycji.

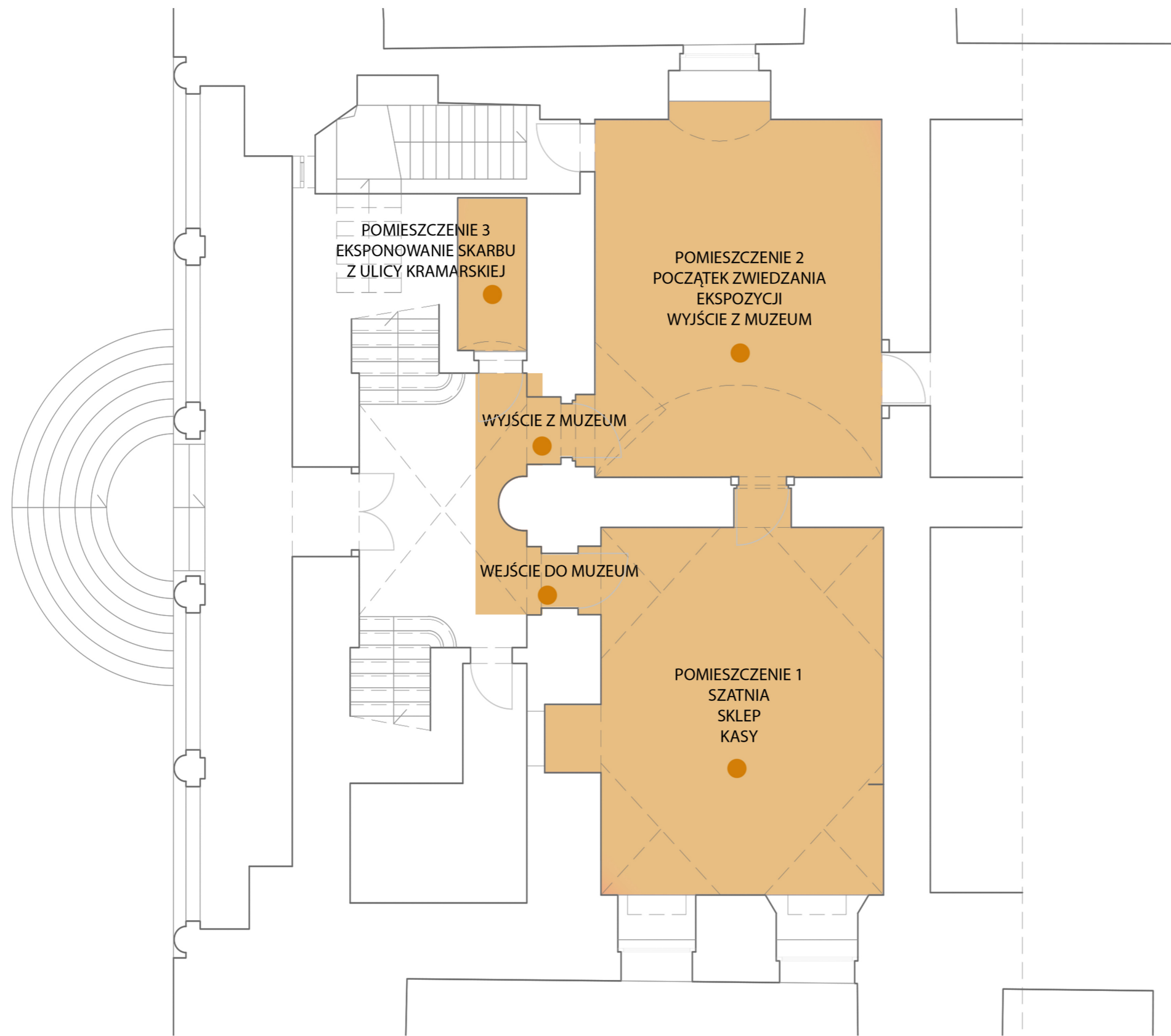
Ekspozycja pomyślana jest w taki sposób, żeby nie ingerować w istniejącą zabytkową architekturę. Całość założenia będzie poprzedzona gruntownym remontem.

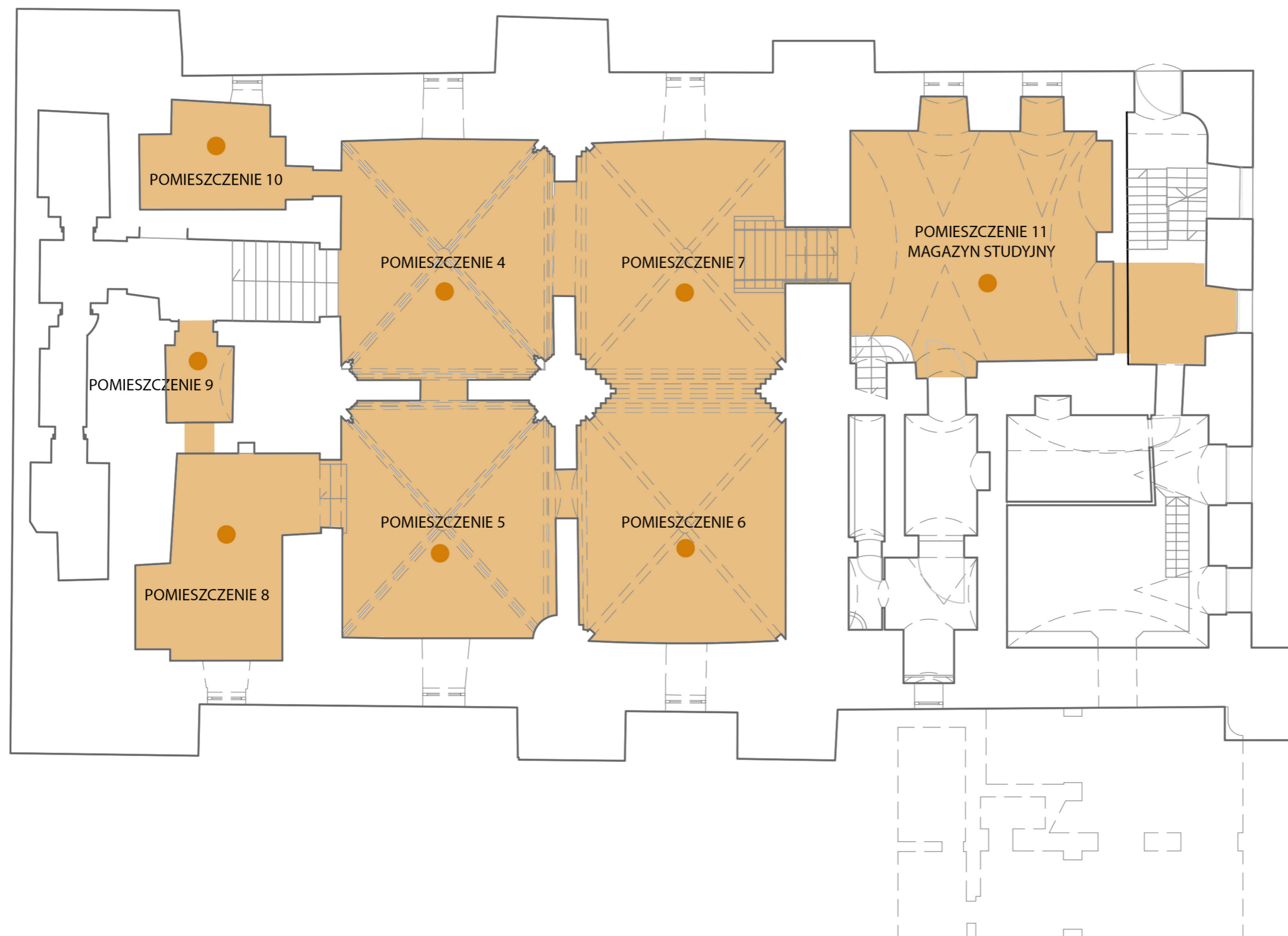
Ekspozycja w Muzeum Historii Miasta Poznania będzie się składać ze ścianek ekspozycyjnych, podestów oraz gablot. Pojawia się na niej projekcje oraz na jednym z monitorów widok na Ratusz z zewnętrznych kamer.

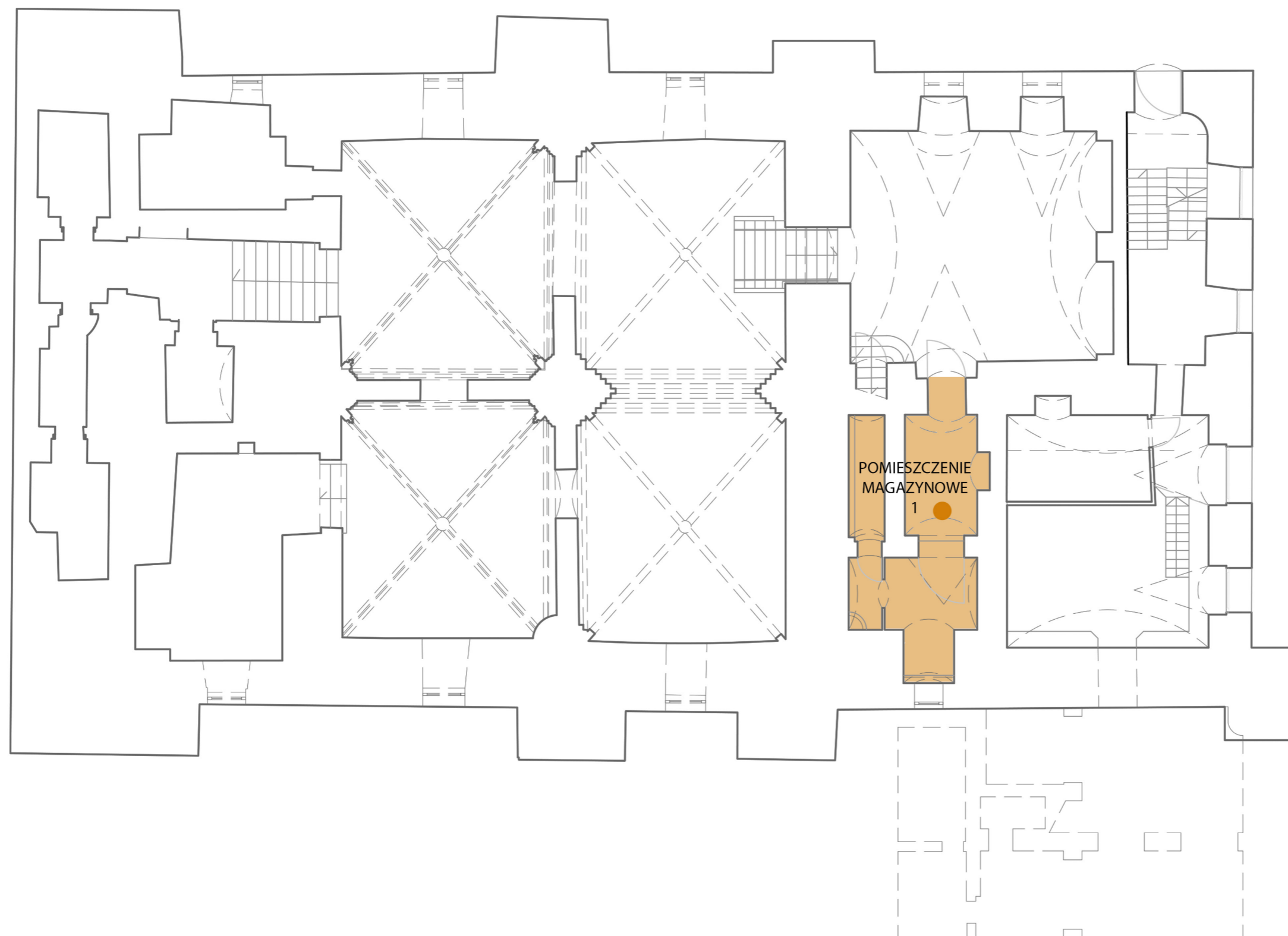
Użyta kolorystyka ma za zadanie uwypuklić piękno zabytkowych piwnic. Dominujące kolory to biel i czerń, które w swoim założeniu mają stanowić kontrast pomiędzy odsłoniętymi ceglanymi ścianami, a prezentowanymi obiektami.

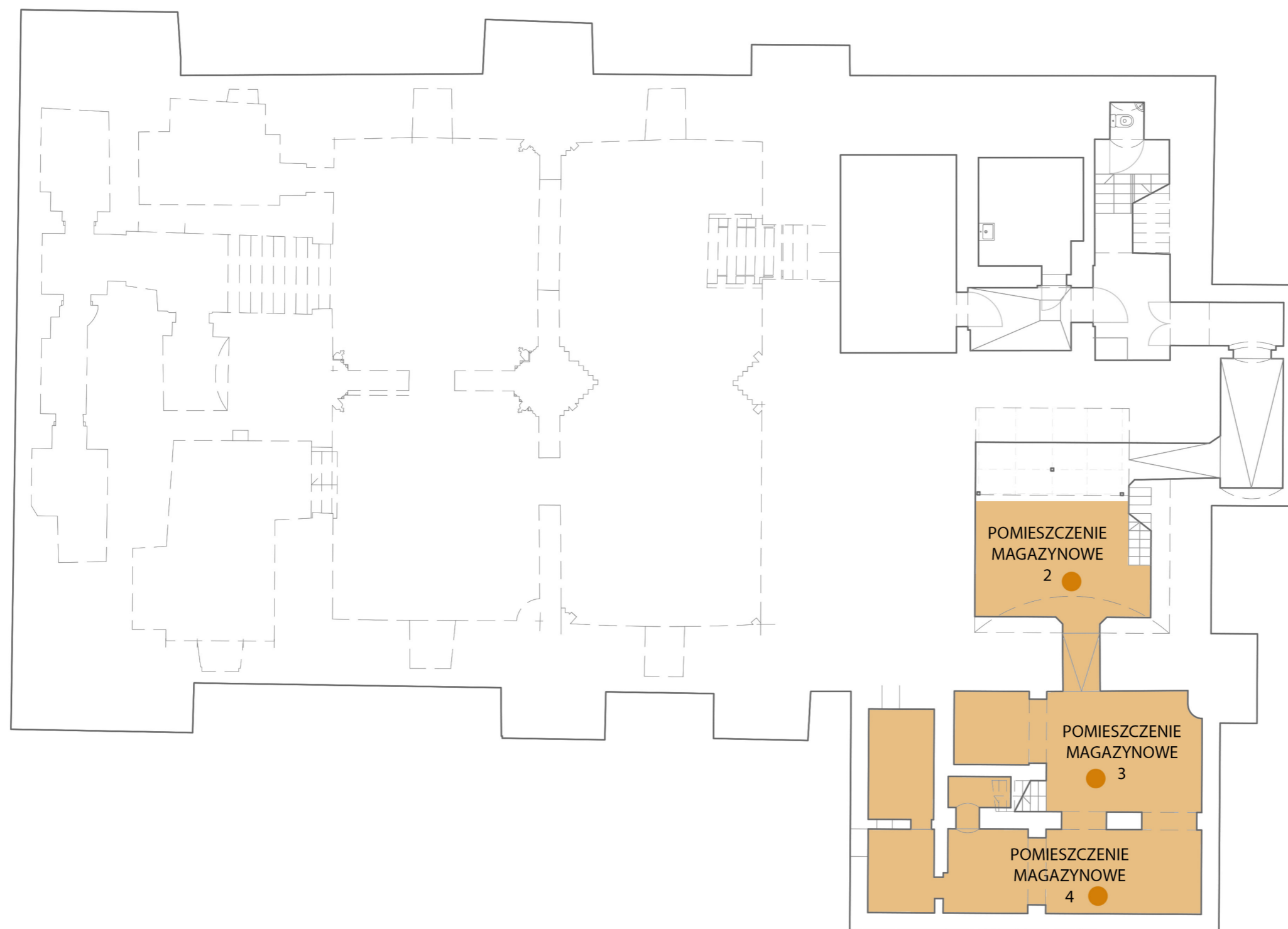
projekt : Rafał Górczyński

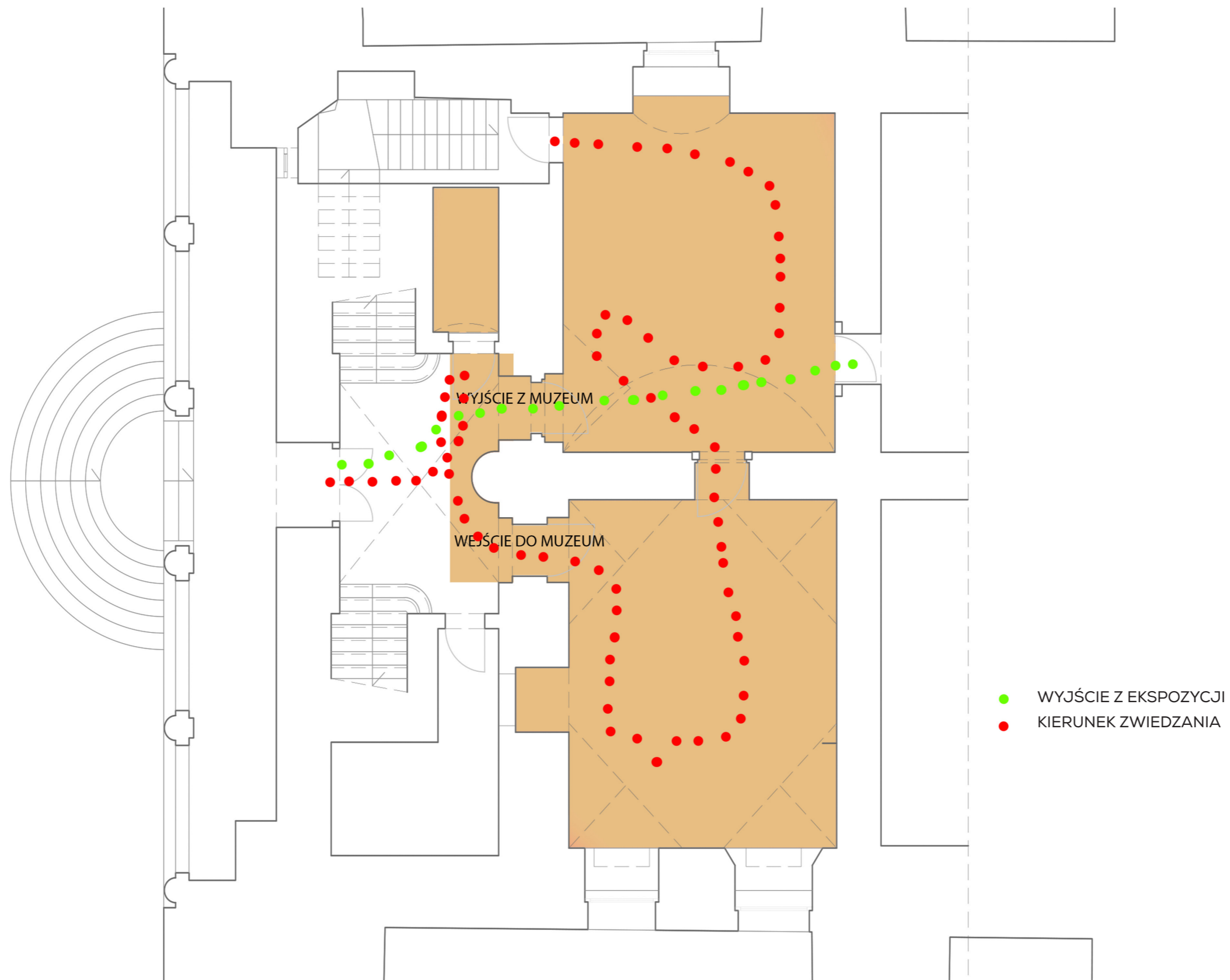
Kreatura Katarzyna Górczyńska
ul. Bolesławy 38 61-054 Poznań
tel. 605584891















Wchodząc do muzeum napotykamy centralnie położoną plansze informacyjną wykonaną z giętej pleksi o rozmiarach 100/130 cm, na której znajduje się opis przestrzeni, w której się znajdujemy.

Po dwóch stronach znajdują się szklane drzwi, po prawej wejście do szatni oraz kasy muzeum. Po lewej stronie wyjście z muzeum oraz pod schodami za uchylonymi drzwiami kolejne szklane drzwi, za którymi znajduje się skarb.

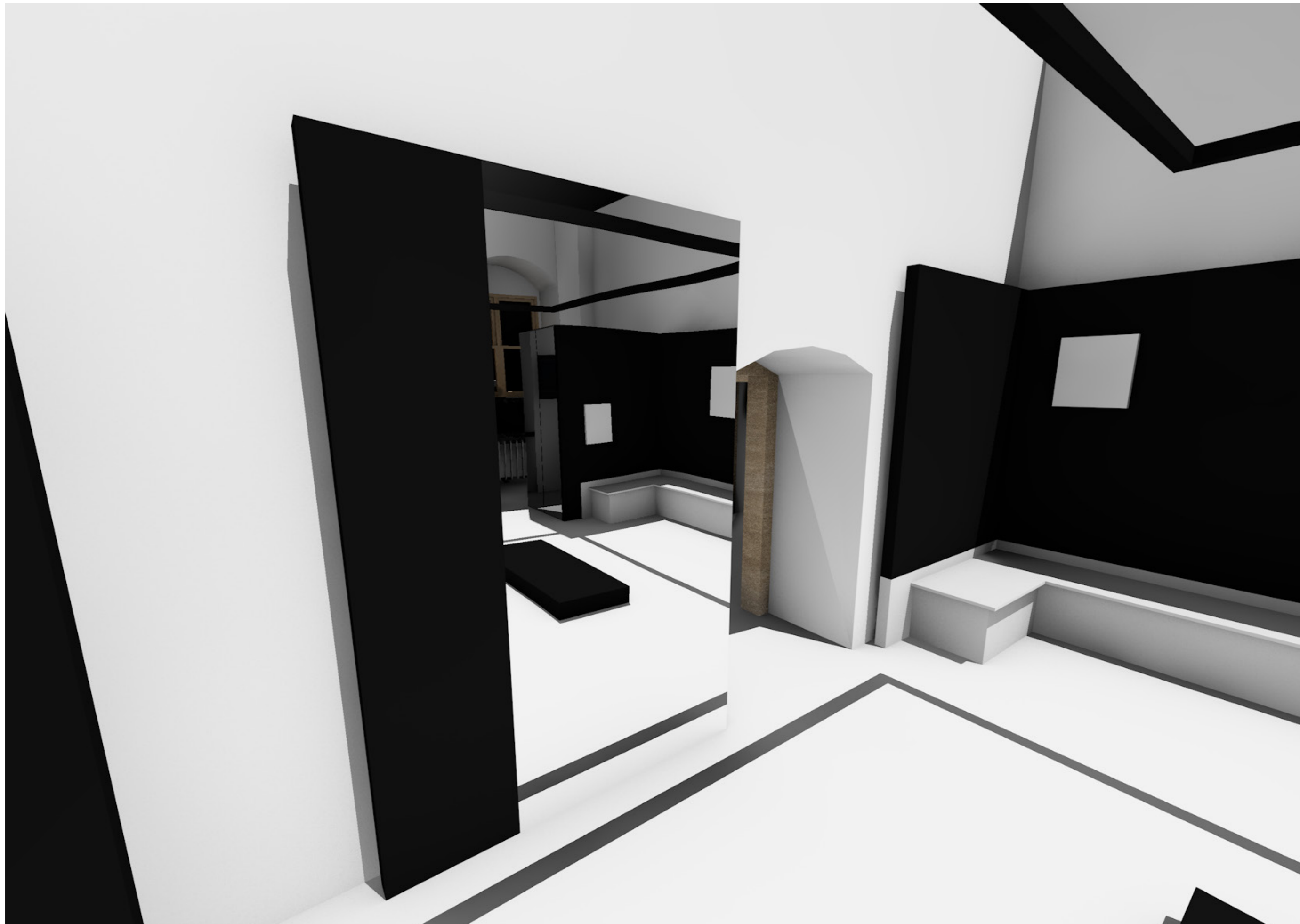


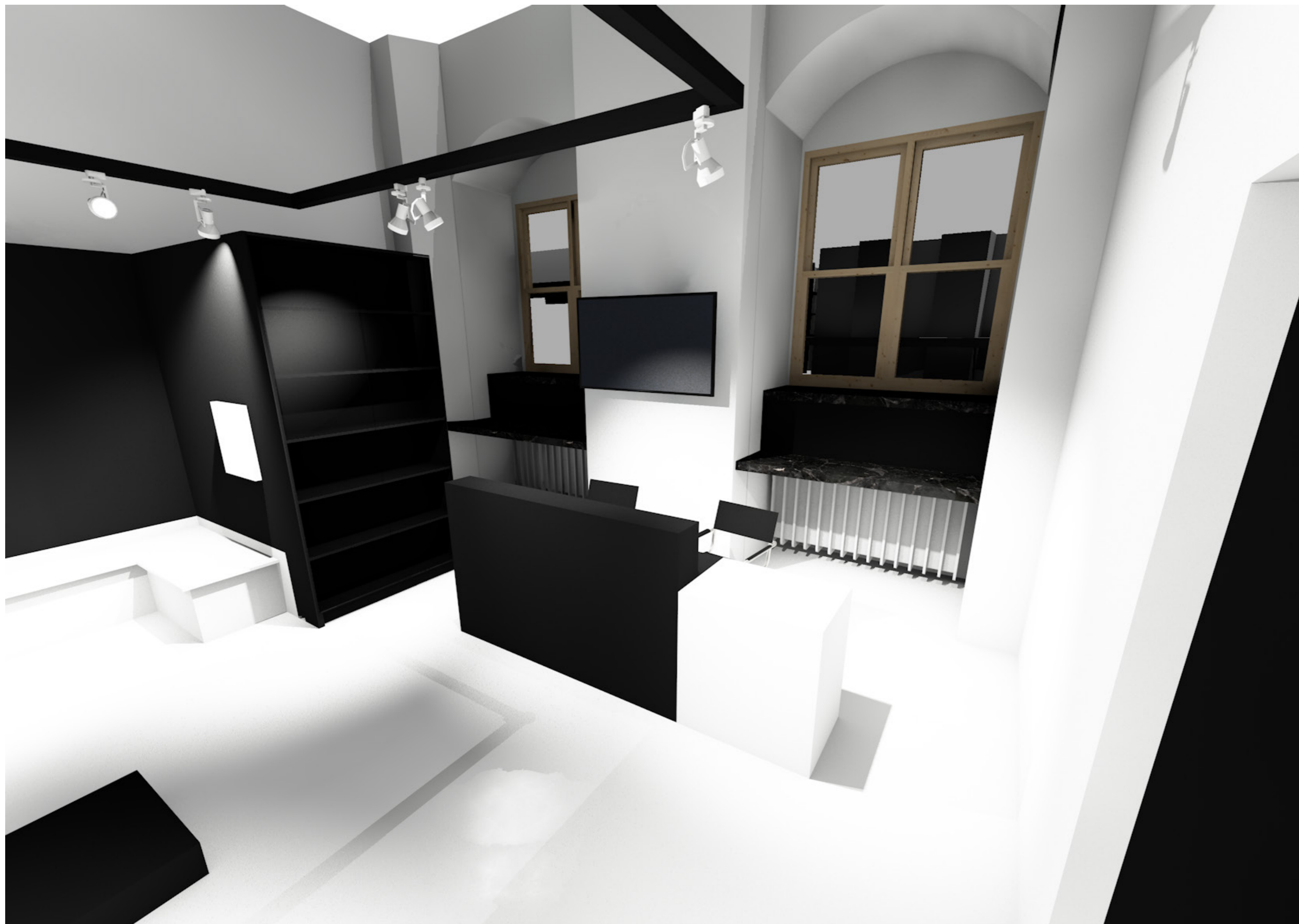
Pomieszczenie szatni, kasy, wprowadzenie do ekspozycji. Tu znajduje się punkt obsługi odwiedzających z dwoma stanowiskami dla pracowników. Szatnia zlokalizowana w narożniku przestrzeni oraz dwa przeszklone regały zawierające materiały komercyjne. Dodatkowo zainstalowane są dwa monitory bezszwowe 120 cali. Na pierwszym opcjonalnie widzimy rejestrację obrazu ze szczytu Ratusza oraz widok na Ratusz cyklicznie się zmieniający. Drugi wyświetlacz zawiera informację dotyczącą cen biletów oraz opcjonalnie pokaz zdjęć ekspozycji zachęcający do zwiedzenia. Część ścian obudowana jest panelami ekspozycyjnymi. Przy pierwszym zbudowane jest siedzisko z możliwością otwarcia i schowania części garderoby. Powyżej znajduje się graficzna informacja, opis oraz wybrane zdjęcia. Drugi panel w części stanowi duże funkcjonalne lustro. W centralnym miejscu na podłodze znajdują się Koziołki Poznańskie. Szatnia składa się ze 150 wieszaków oraz w dolnej części skrzyń na materiały komercyjne. Szczegółowszy opis materiałowy oraz rysunki poszczególnych elementów zawarte są w porojectie wykonawczym.



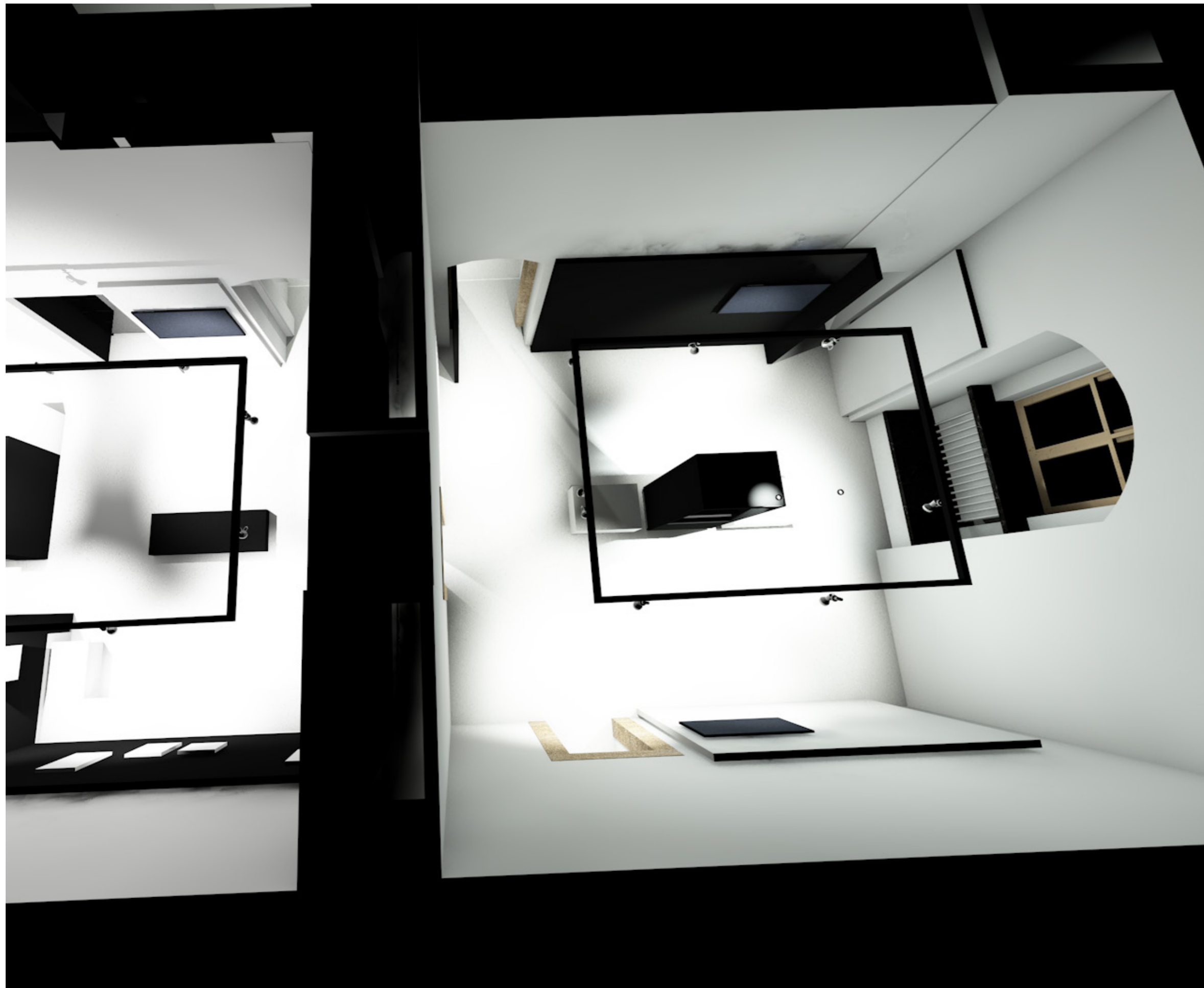




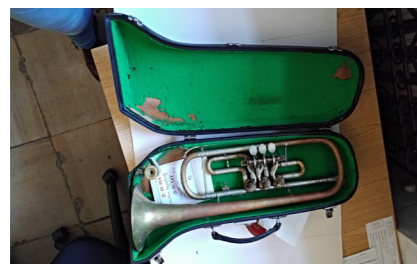
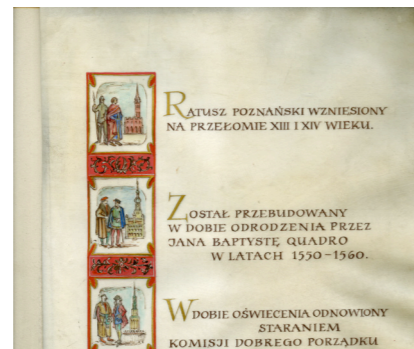








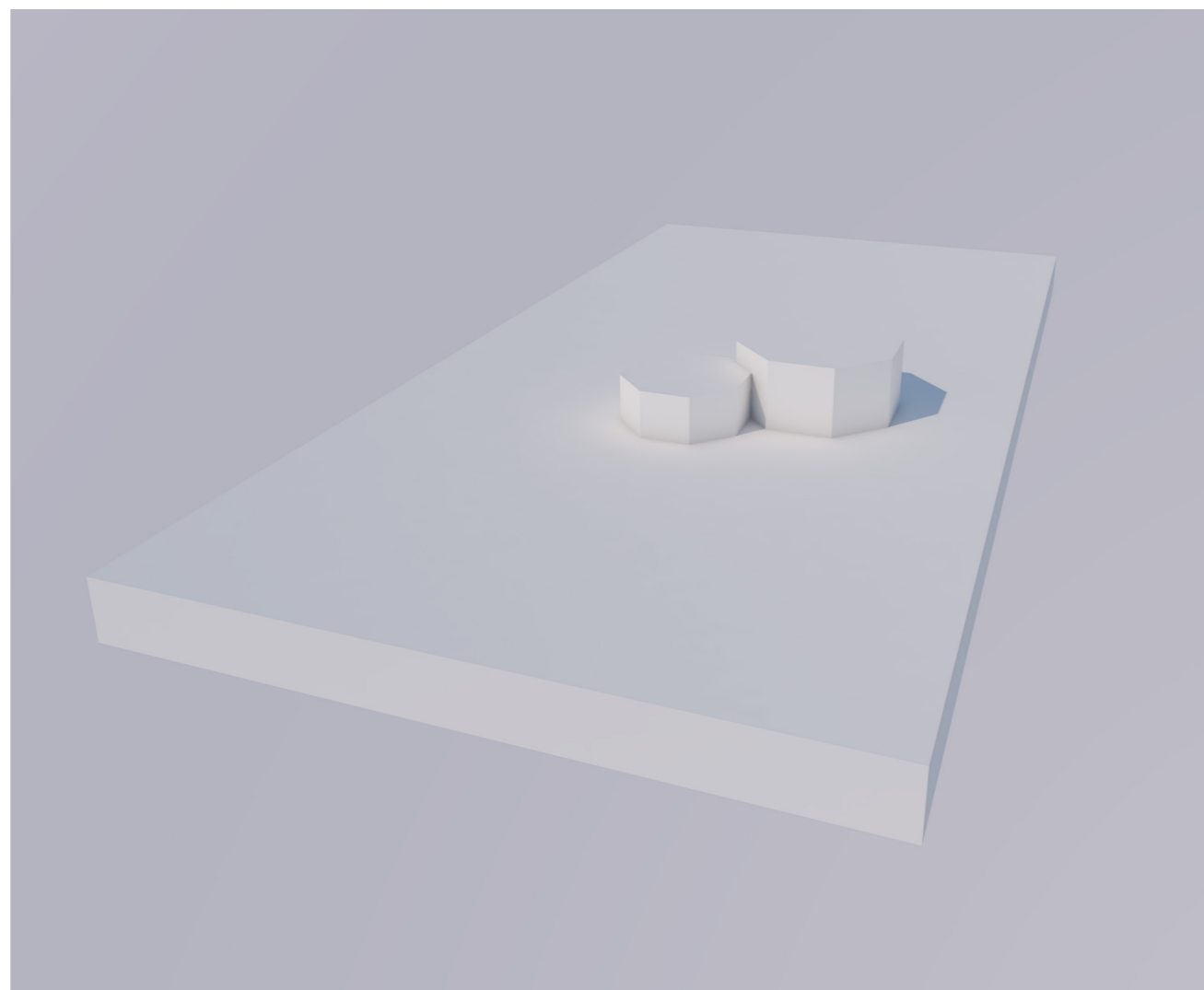
Pomieszczenie 2 jest przestrzenią rozpoczynającą zwiedzanie jak i kończącą je. W centralnej części znajduje się gabłota z eksponatami (patrz następna strona). Na dwóch ścianach zainstalowane są panele ekspozycyjne zawierające opisy, grafikę oraz reprodukcje zdjęć. Dodatkowo zainstalowane są dwa wyświetlacze: na jednym prezentacja filmu w pętli, a na drugim pokaz zdjęć. Dodatkowo po obu stronach centralnie ustawionej gabłoty znajdują się dwa siedziska - skrzynie z możliwością przechowywania.



Gablota z szafką w bazie. Wykonana w całości ze stali malowanej proszkowo. Przeszklona z dwóch stron. Zawiera 4 półki regulowane, każda z indywidualnym podświetleniem zamontowanym w spodzie każdej z nich. Dodatkowo podświetlenie całości w górnej części. Oświetlenie taśmą led pod półkami. Pięć punktów led w górnej części z możliwością regulacji siły natężenia. Gablota stoi na czterech nogach, z możliwością regulacji poziomu. Dostęp do gabloty jest z dwóch stron za pomocą otwarcia części z przeszkleniem. Opisy obiektów na wkładkach gablotowych pokazany jest w dalszej części projektu.







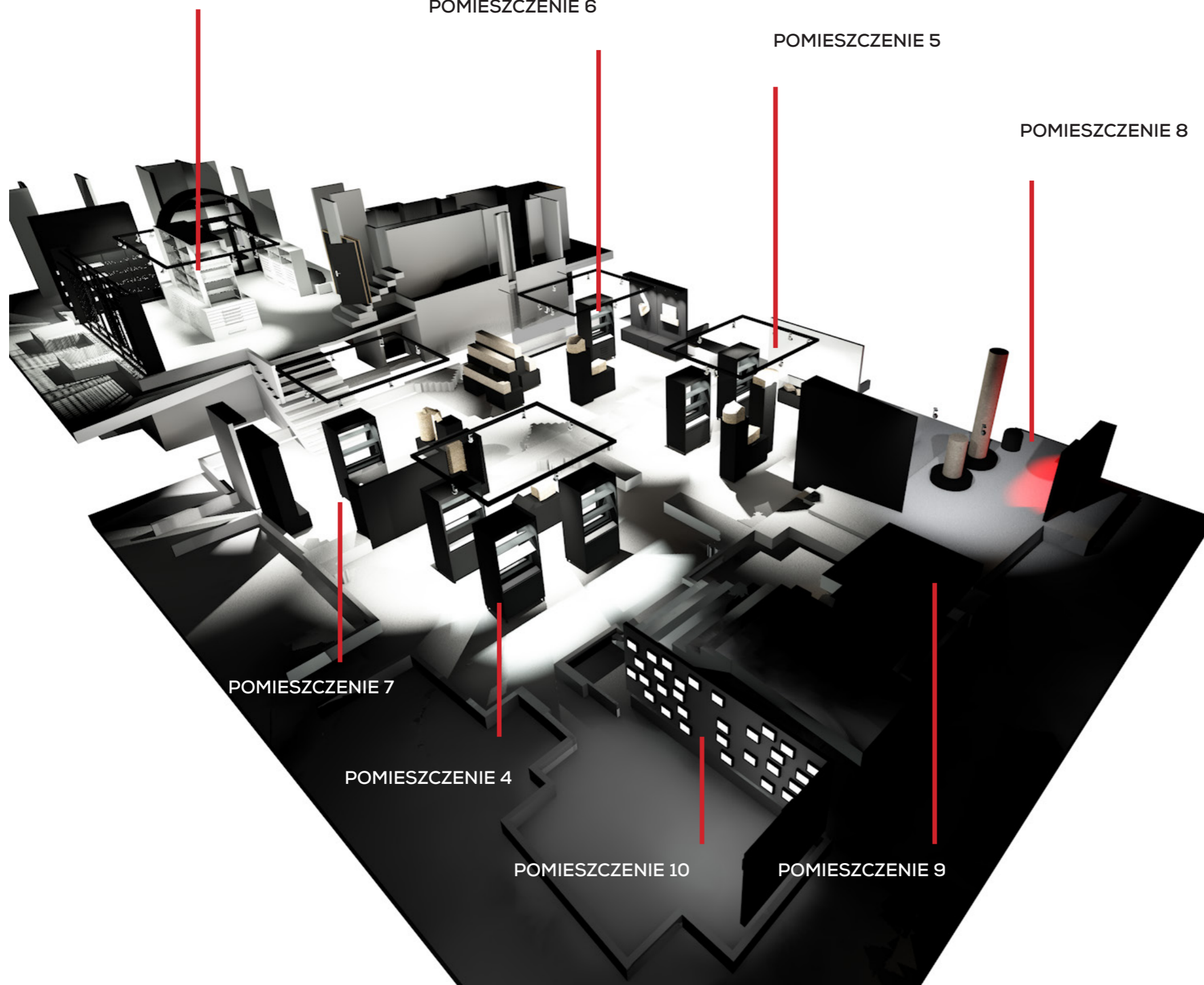
Pomieszczenie 3 jest przestrzenią rozpoczynającą, w której zwiedzający mogą zobaczyć skarb w postaci dzbanka oraz monet. Dzbana oraz monety prezentowane są na dwóch postumentach na planie hexagonu, reszta posadzki wypełniona jest małymi formami około 5 cm długości. Postumenty oraz formy wykonane powinny być z trwałego materiału, najlepiej żywica epoksydowa i polakierowane na połyskującą biel. Pomieszczenie będzie na stałe zamknięte szklanymi drzwiami. Drzwi autentyczne będą zaledwie lekko uchylone. Opis eksponatów będzie znajdował się na szklanej grodzi w postaci plotu wykonanego z folii.

POMIESZCZENIE 11

POMIESZCZENIE 6

POMIESZCZENIE 5

POMIESZCZENIE 8



Ekspozycja w piwnicach koncentruje się na 7 pomieszczeniach prezentujących poszczególne etapy wg scenariusza kuratora. Dodatkowo do całości ekspozycji zostanie dołączone pomieszczenie o charakterze „magazynu studyjnego”.



Pomieszczenie 4
Zawiera 4 gabloty z eksponatami
umiejscowione w centralnej części
sali; 1 gablotę wbudowaną w aktu-
alne przejście pomiędzy salami oraz
podest z prezentowanym ekspona-
tem kamiennym.





WKŁADY DO GABLOT

W każdej gablocie znajduje się wkład bazowy widoczny poniżej, który zawiera opis tego co znajduje się w gablocie.

Każda półka posiada wkład „skosujący”, oba elementy wykonane ze spienionego pcv, w przypadku wkładu bazowego są one lakierowane biel- połysk, czern- mat. W przypadku wkładów do półek pokryte są one materiałem: 50% całości to kolor biały oraz 50% całości kolor czarny. Spienione pcv da możliwość swobodnego montażu obiektów dzięki zaprojektowanym elementom przytrzymującym, wbijanym bezpośrednio we wkład. Rysunki elementów w dalszej części projektu.



GABLOTA 1

1. Okładzina szkatułki, Dep. 1995; znaleziona – katedra; 1 poł. X w.; poroże, dł. 5,6 cm, szer. 1,8 cm

2. Okładziny grzebienia, Dep. 1986; znalezione – katedra; 2 poł. X – 1 poł. XI w.; poroże; dł. 10,3 x 1,6 cm; 8,8 x 1,6 cm

3. Ciężarek kamienny, Dep. 1948; znaleziony – plac katedralny; wczesne średniowiecze (?); kształt półsferyczny, prawdopodobnie używany w kancelarii do obciążania pergaminowych dokumentów; wym. 6,3 x 5,5 x 3,5 cm

4. Okładzina sierpa, Dep. 2001; znaleziona – plac katedralny (?); 2 poł. X – 1 poł. XI w.; poroże, wym. dł. 10,8 cm, szer. 1,7 cm

5. Fragment płytki z kamienia gabra, Dep. 943/ 4; znaleziony – katedra; koniec X w., ciemnozielony, żyłkowy kamień gabra, wg badacza P. Urbańczyka fragment przenośnego ołtarza, prawdopodobnie biskupa Jordana (konceptja nie podzielana powszechnie); wym. szer. 8,5 cm, dł. 11 cm

6. Pałka ciesielska, Dep. 1949; znaleziony – Ostrów Tumski; drewno, wys. 28 cm, szer. 15 cm; datowanie

7. A. Naczynie gliniane, Dep. 2054; znalezione – plac katedralny; wys. 12 cm, śred. 12 cm; datowanie

24B. Naczynie gliniane Dep. 2055; znalezione – Ostrów Tumski; wys. 18,5 cm, średn. 14 cm; datowanie

24C. Naczynie gliniane Dep. 2056; znalezione – plac katedralny; wys. 18 cm, śred. 20 cm; datowanie

24 D. Naczynie gliniane, Dep. 2057; znalezione – plac katedralny; wys. 16 cm, śred. 19 cm; datowanie

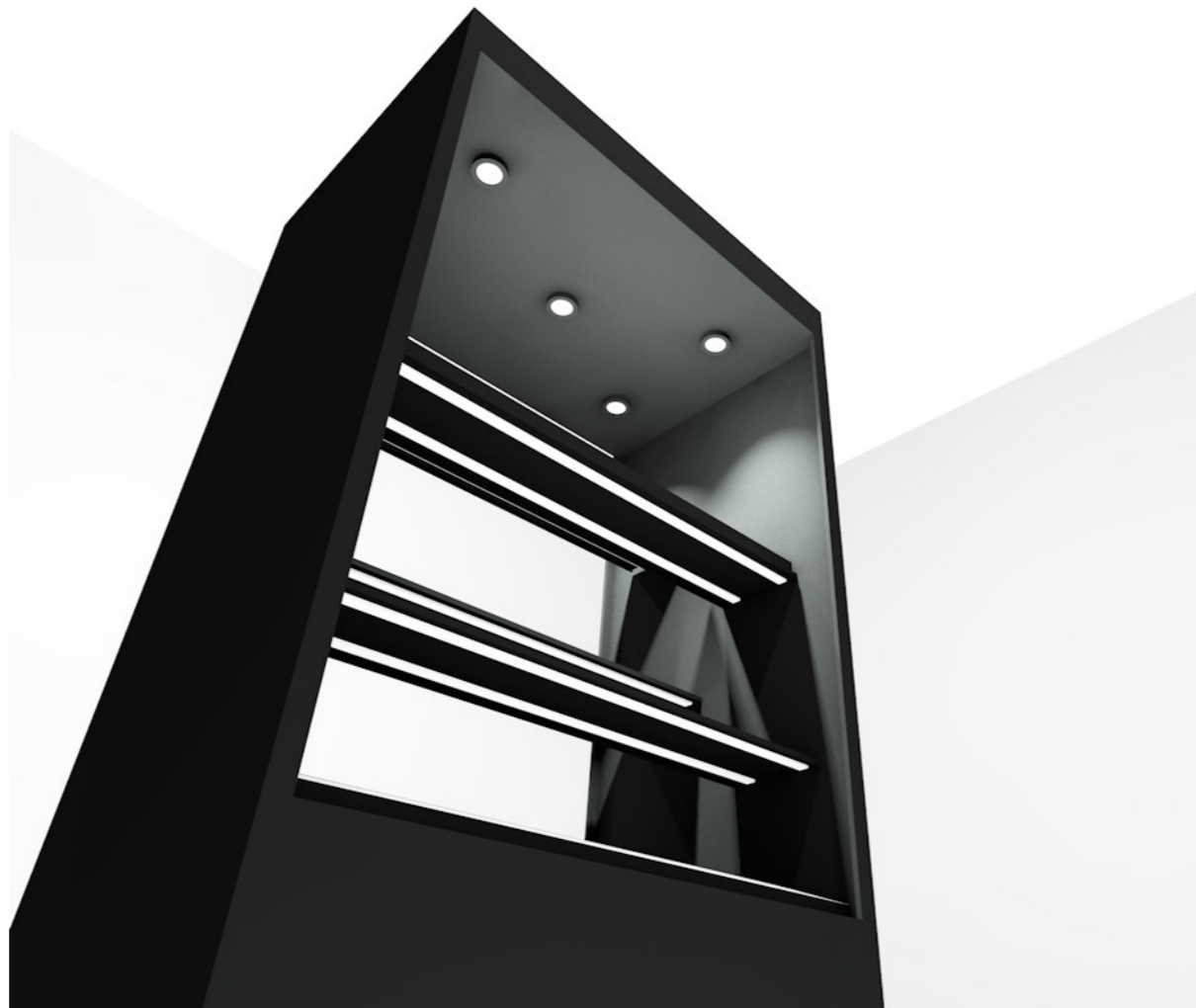
8. Dwa fragmenty skórzanego obuwia, Dep. 2062; znalezione – Ostrów Tumski ?; dł. 22 cm; datowanie

9. Naczynie drewniane, Dep. 2064; znalezione – Ostrów Tumski; 10x15 cm; datowanie



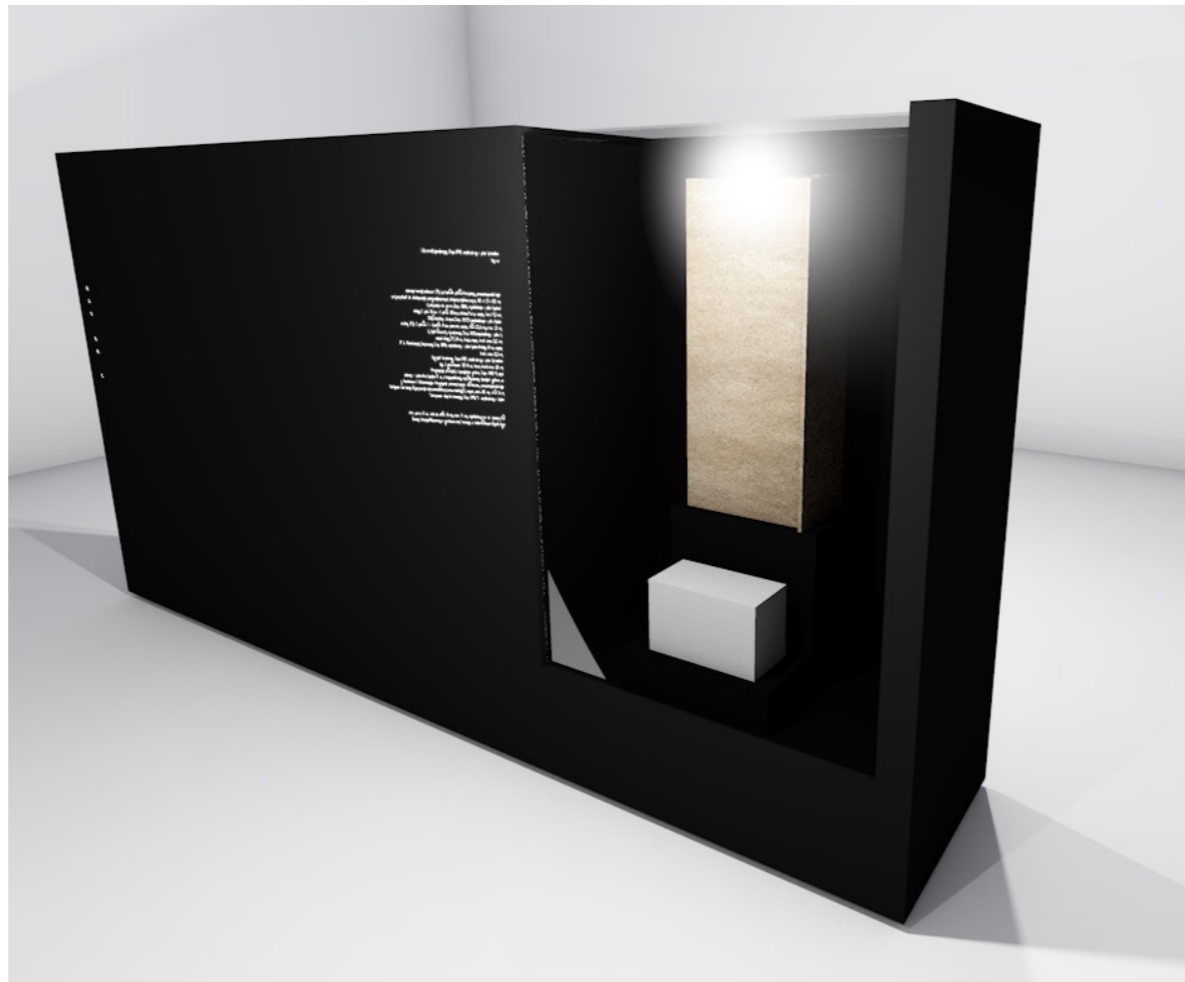
GABLOTA 2

1. Pierścionek brązowy (w dwóch częściach) z owalnym oczkiem na którym wyryty krzyżyk, tzw. laskowy - uszkodzony, Dep. 1934; znaleziony - Ostrów Tumski; 2 poł. XII - 1 poł. XIII w.; brąz, śred. zew. 2 cm
2. Paciorek, Dep. 2050; znaleziony - Ostrów Tumski; 2 poł. X - 1 poł. XIII w.; kryształ górski biało srebrzysty, śred. 0,7 cm
3. Paciorek, Dep. 2049; znaleziony - Ostrów Tumski; 2 poł. X - 1 poł. XIII w.; szkliwo brunatne, z żółtymi i zielonymi plamkami; dł. 2 cm, śred. 0,7 cm
4. Okucie rzemienia, Dep. 2045; znaleziony - plac katedralny; 2 połowa (?) XI w.; brąz, wym. 3,2 x 2,8 cm
5. Paciorek, Dep. 2016; znaleziony - plac katedralny; wczesne średnio-wieczne; z rybiego kręgu (amulet?); wym. 1,2 x 0,5 cm
6. Paciorek, Dep. 2015; znaleziony - katedra; koniec X w.; kryształ górski, srebrzystoszary; 1,4 x 0,9 cm
7. „Korkociągowe” kabłączki skroniowe, Dep. 2046; znalezione - katedra, tzw. warstwa przedsakralna; 1 poł. X w.; brąz, śred. zew. 1,2x 1,3, dł. stożka 0,6 cm
8. Denar morawski Brzetysława I (1019[1028]-1055) , Dep. 943/5 - bardzo ważny obiekt - podkreślić; znaleziony - katedra; srebro, 20 mm
9. Fragment pierścionka, Dep. 2041; znaleziony - Ostrów Tumski, Zagórze, ul. Wieżowa 2-4; 2 poł. XI - pocz. XII w.; szkło żółte nieprzezroczyste; śred. zew. 2,5 cm
10. Paciorek, Dep. 2014; znaleziony - Ostrów Tumski, Zagórze, ul. Wieżowa 2-4; 2 poł. XI - pocz. XII w.; karneol, 1,4 x 0,8 cm
11. Paciorek, Dep. 2051; znaleziony - Poznań, Ostrów Tumski; 2 poł. X/ XI w.; szkło żółte nieprzezroczyste, śred. 0,7 cm
12. Sprzączka do pasa, Dep. 1966; znaleziona - plac katedralny; 2 poł. XII w. - 1 poł. XIII w.; żelazo/ brąz, wym. Śred. 4,5 cm
13. A. Kabłączek skroniowy, Dep. 1933; znaleziony - plac katedralny (?); XI w., brąz, wym. śred. zew. 2,2 cm
- 17 B. Pierścionek brązowy, Dep. 1934; znaleziony - plac katedralny; XI w.; wym. śred. zew. 2,5 cm
14. Sygnet brązowy, Dep. 1935; znaleziony - plac katedralny; 2 połowa (?) XI w., brąz, śred. zew. 1,6 cm
15. Ozdobny pionek do gry, Dep. 1948; znaleziony - plac katedralny; poroże; datowanie i wymiary



GABLOTA 3

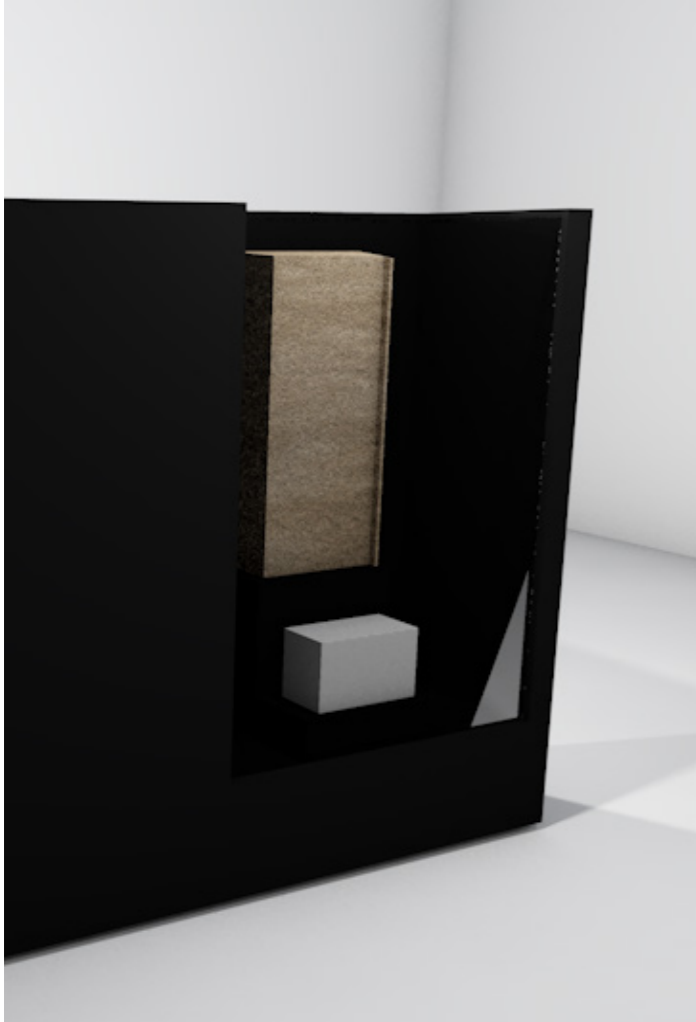
1. Taśmowe okucie trumny, Dep. 943/ 1 – znaleziony – katedra; pocz. XI w., żelazo; dł. 9 cm, szer. 5 cm; znaleziony na osi nawy głównej, identyfikowany z grobowcem/ trumną z Bolesława Chrobrego
2. Hak żelazny, Dep. 1938; znaleziony – katedra; XI w.; dł. 13,5 cm, szer. – 5 cm
3. 30. Ostroga żelazna bez nr inw., XII w. (stanowisko Ostrów Tumski)
4. 31. Kabłączek skroniowy nr inw. 21/1950, XII w. (stanowisko Ostrów Tumski)
5. 32. Żelazny grocik nr inw. 17/485; 2. połowa XI-1. połowa XII w.; (stanowisko Ostrów Tumski)
6. 33. Fragment żelaznej podkowy nr inw.17/712 (warstwa, w której znaleziono podkowę, datowana jest na 1.połowa XI w.); (stanowisko Ostrów Tumski)
7. 34. Stilus żelazny nr inw. P:349/1938 (warstwy nr VIII-VII; 2. połowa lub koniec XI-1. połowa XII w.; (stanowisko Plac Katedralny)
8. 35. Pierścione srebrny ornamentowany nr inw. P:442/1938 (warstwa VI o charakterze osadniczym: XII w.); (stanowisko Plac Katedralny)
9. 36. Moneta srebrna (denar) nr inw. 94/1958 (Otton i Adelajda – naśladownictwo z 1. ćwierci lub 1. połowy XI w.; długi czas obiegu znalezionej monety; ekspertyza numizmatyczna – prof. dr hab. Stanisław Suchodolski, IAE PAN Warszawa); (stanowisko Plac Katedralny)
10. 37. Fragment kamionki z wyobrażeniem twarzy (wydzielone z kartonu 471) (późne średniowiecze); (stanowisko Ostrów Tumski)
11. 38. Szydło żelazne (stilus?) (D-602) – Poznań Gród (OT 17?) (datowanie orientacyjne, ramowe: młodsze fazy wczesnego średniowiecza: X/XI-XII/XIII w.) (stanowisko Ostrów Tumski?)
12. 39. Przęślik gliniany (D-603) Poznań Gród (OT 17?) datowanie orientacyjne, ramowe: młodsze fazy wczesnego średniowiecza: X/XI-XII/XIII w.) (stanowisko Ostrów Tumski?)
13. 40. Paciorek bursztynowy, kubooktaedryczny, nr inw. S: 855/1952 (prawdopodobnie wyrób pracowni wolińskiej; warstwa IVa; datowanie warstwy: 1. połowa – połowa XI w.)
14. (stanowisko Wieżowa 2-4)
15. 41. Nożyce żelazne nr inw.259/1950, (warstwa nr Ig – warstwa przemieszana); orientacyjne datowanie przedmiotu: 2. połowa X-XII/XIII w.; (stanowisko Ostrów Tumski)
16. 42. Nożyk żelazny bez nr inw. (przyp.OT 13 nr inw. 93/1950); datowanie orientacyjne przedmiotu: X-XII/XIII w.) (stanowisko Ostrów Tumski?)



GABLOTA 4

1. A. Madonna z grobowca Bolesława Chrobrego, P 76; piaskowiec, pracownia dolnośląska (Wrocław?); ok. poł. XIV w., wym. 68,3x35x5x19,5 cm; [pochodzi ze zb. PTPN]

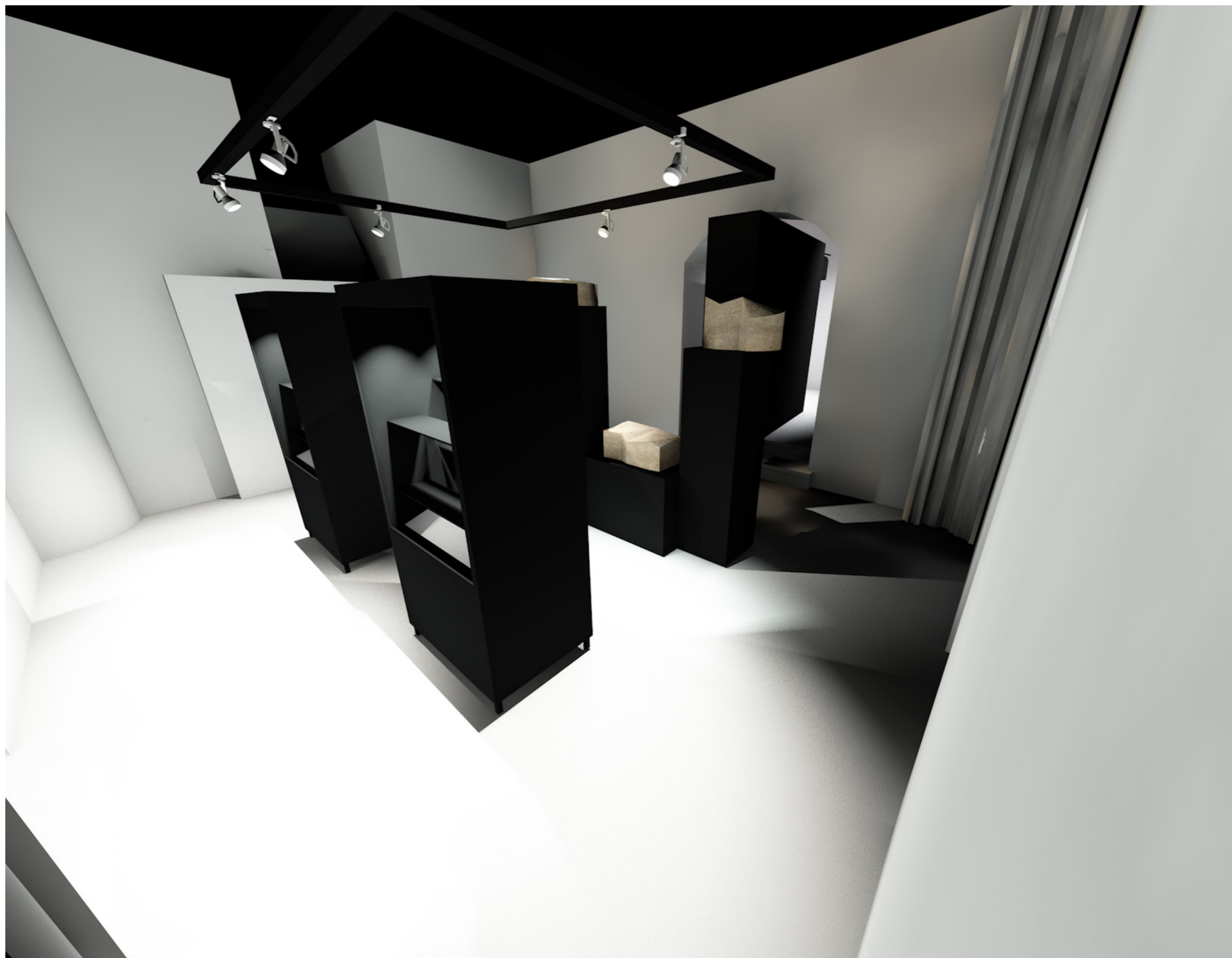
28B. ewentualnie do tego próba rekonstrukcji nagrobka D 4185; XVIII/ XIX w., miedzioryt, papier żeberkowy, wym. 21x35,3 cm





Podest 1

3. Cios z polichromią romańską z poznańskiej katedry, DA 37; XII w. ?;
piaskowiec polichromowany, z muru romańskiego; wym. 25,5x48x60 cm



Pomieszczenie 4
Zawiera 2 gabloty z eksponatami
umiejscowione w centralnej części
sali, 1 gablotę - ściankę ekspozycyjną
oraz zespół trzech podestów.







GABLOTA 1

1. Kielich, pastorał, patena i pierścień, Dep. 938 a, b, c, d; znalezione – katedra; 1253 lub 1263/1264

- a – kielich – srebro repusowane, grawerowane, wys. 11 cm
- b – krzywaśń pastorału – żelazo inkrustowane srebrem, wys. 23 cm
- c – patena – srebro repusowane, grawerowane, wys. 13,5 cm
- d – pierścień biskupa Boguchwała II lub Boguchwała III z Czerleja; na otoku lustrzana inskrypcja: S[igillum] BOGVPHALI EP[iscopi] POZN[a-niensi]; śred. obrączki 3 cm, tarcza wys. 3,5 cm

2. Kielich, patena, pióro pastorału, Dep. 940 a-c; znalezione – katedra; 2. poł. XIII w.

- a – kielich – srebro repusowane, grawerowane, wys. 10,4 cm
- b – patena z krzyżem równoramiennym w zwierciadle – srebro repusowane, grawerowane, śred. 13,2 cm
- c – pióro pastorału – żelazo, wys. 17 cm

3. Pierścień z bursztynem, patena, kielich Dep. 939 a-c; znalezione – katedra; 2 poł. XII w. (?)

- a – pierścień – złoto kute, bursztyn, śred. obrączki 2,3 cm
- b – patena – srebro; śred. 8,1 cm
- c – kielich – srebro kute; wys. 8 cm

GABLOTA 2

1. Pierścień z szafirem, 24 blaszki – guziki, 2 kółka ze sprzączką, płytki okładzinowa z masy perłowej, kulka ceramiczna Dep. 937 ; znalezione – katedra – wszystkie obiekty pochodzą z grobu Teodoryka Ditco; ok. 1383 r.

[Teodoryk (Dytko) Pradel, dziekan poznański (od 1364 r.), archidiacon czerski (od 1360 r.), zmarł w 1383 r.; por. Nowacki I, s. 595 i n.]

- Pierścień z szafirem; złoto, śred. obrączki 2,2 cm
- 2 blaszki – gwiazdki; mosiądz (?); śred. 3 cm
- 6 blaszek z wytłaczanymi lilijkami; mosiądz (?); śred. 2 cm
- 16 blaszek z wytłaczanymi rozetkami; mosiądz (?); śred. 2 cm
- 2 sprzączki do pasa; materiał?; śred. 4 cm
- Kulka ceramiczna; wypalana glina, śred. 2 cm
- Płytki okładzinowa z masy perłowej, dł. 2,5 cm

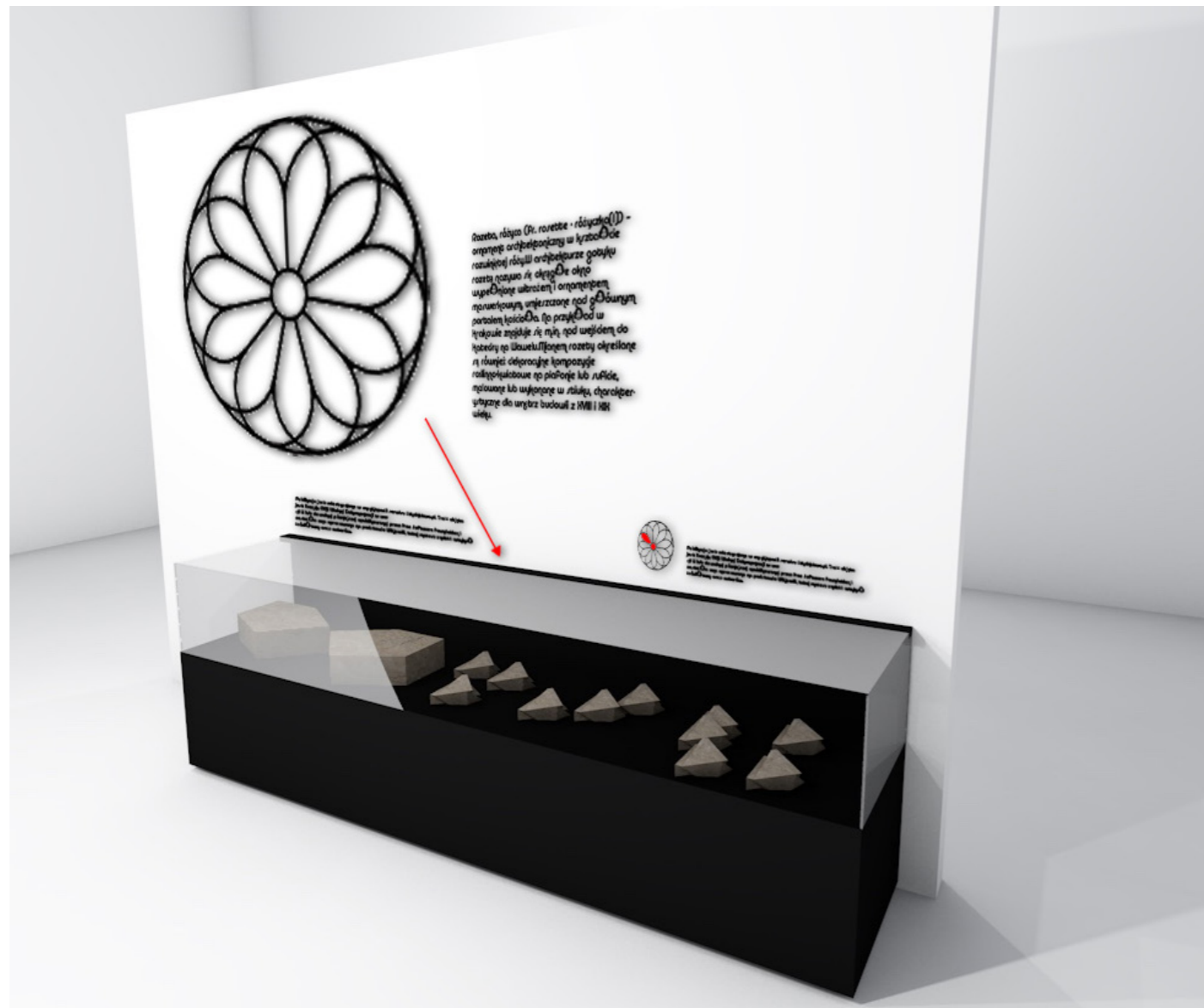
2. Pióro pastorału z Limoges, Dep. 936; znaleziony – katedra; 1 poł. XIII w., miedź repusowana, emalia, złocona; wys. 19,2 cm; Przypuszczalnie należał do biskupa Arnolda (zm. 1211 r.) lub biskupa Pawła (1211-1242)

3. Patena, pastorał, kielich, pierścień z karneolem, Dep. 941 a-d; znalezione – katedra; 2 poł. XII w.- pocz. XIII w.

- a – patena – w zwierciadle motyw dłoni Bożej, srebro kute, repusowane; śred. 9 cm
- b – krzywaśń pastorału – srebrna kuta blacha, wys. 19, 2 cm
- c – kielich – srebro kute, repusowane; wys. 10,4 cm
- d – pierścień z karneolem – złoto cyzelowane, niellowane, czerwony karneol, śred. 9 cm

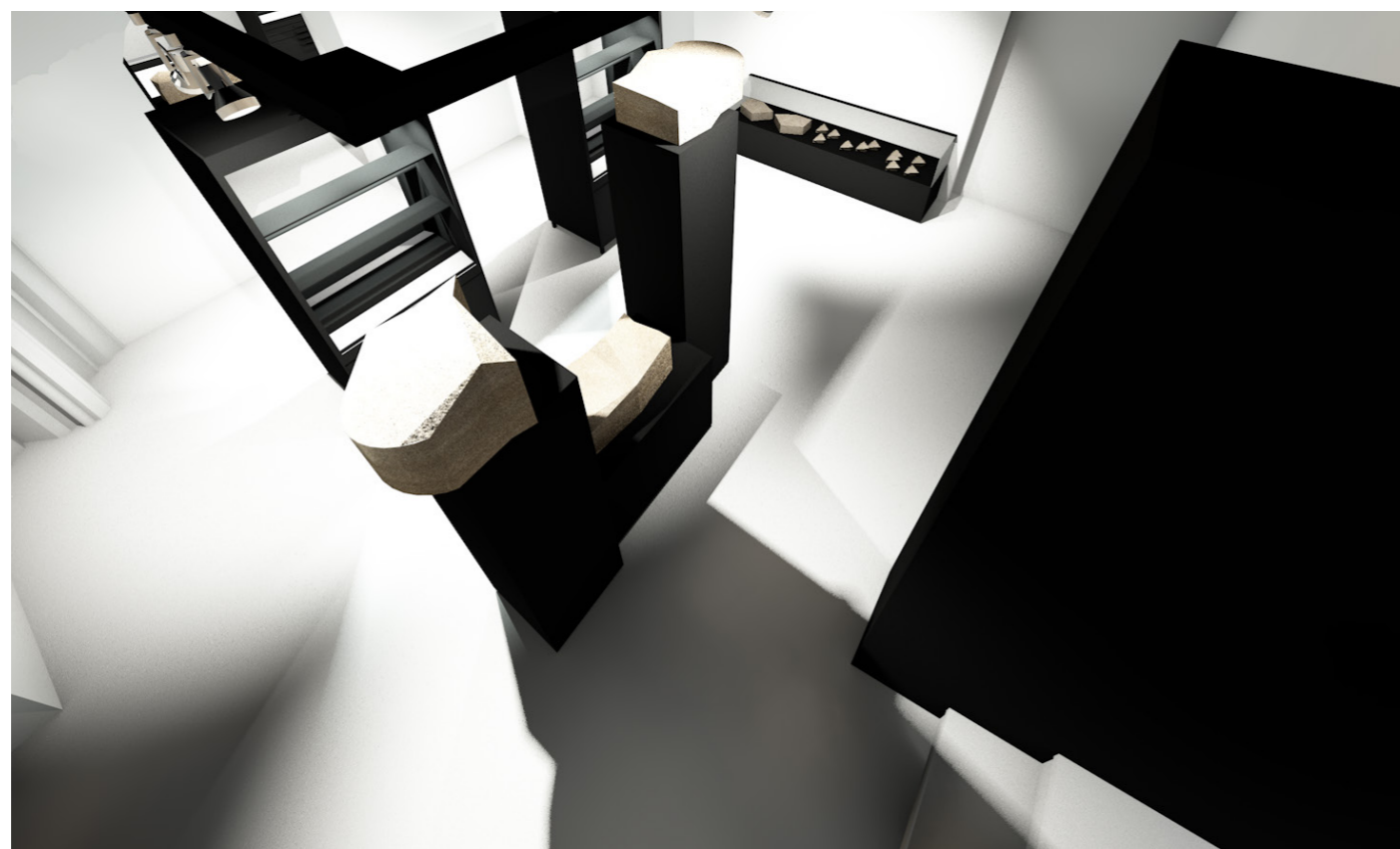
4. Kielich, patena, pastorał, Dep. 942 a-c – znalezione – katedra; koniec XI w. lub pocz. XII w.

- a – kielich – srebro kute, repusowane, cyzelowane; wys. 9,5 cm
- b – patena – srebro kute, repusowane, cyzelowane; w zwierciadle motyw dłoni Bożej; śred. 9,7 cm
- c – krzywaśń pastorału – ołów; wys. 15,2 cm



GABLOTA 3

1. Fragmenty ceramicznej rozety z okna w fasadzie zachodniej z poznańskiej katedry, XV wiek, DA 25a-r, cegła glazurowana



Kompleks podestów P1,P2,P3

1. Głowica kolumny przyściennej z katedry poznańskiej, DA 38 XIII ? wiek, piaskowiec; 20x42x69 cm

2. Głowica wczesnogotycka z liśćmi dębu z katedry poznańskiej, MNP Kp 100; ok. 1250, kopia [48x31x28 cm; odlew gipsowy/ oryg. piaskowiec]; [kopia wykonana przed 1955 r. – patrz foto.]

3. Cios budowlany



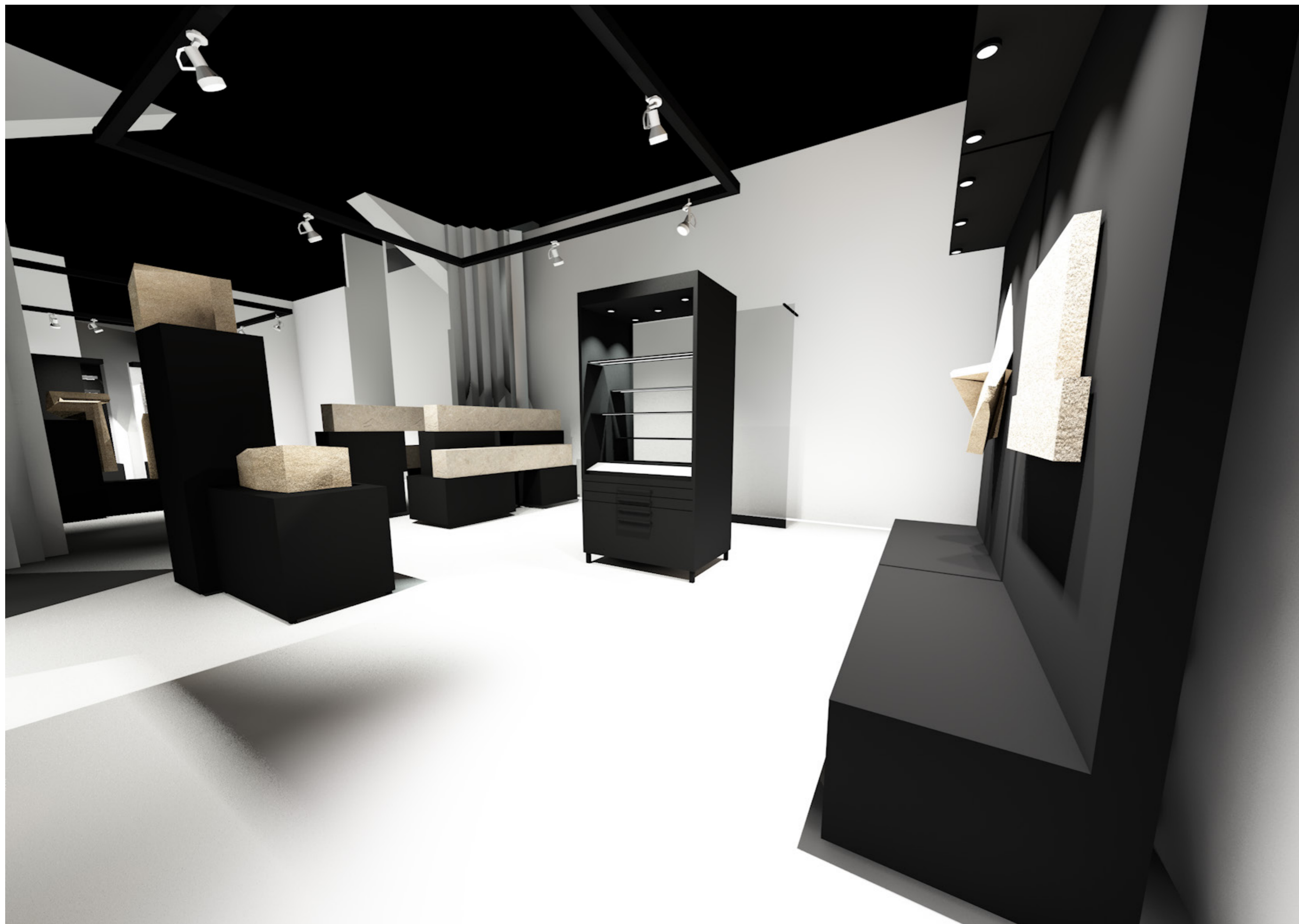
Pomieszczenie 6

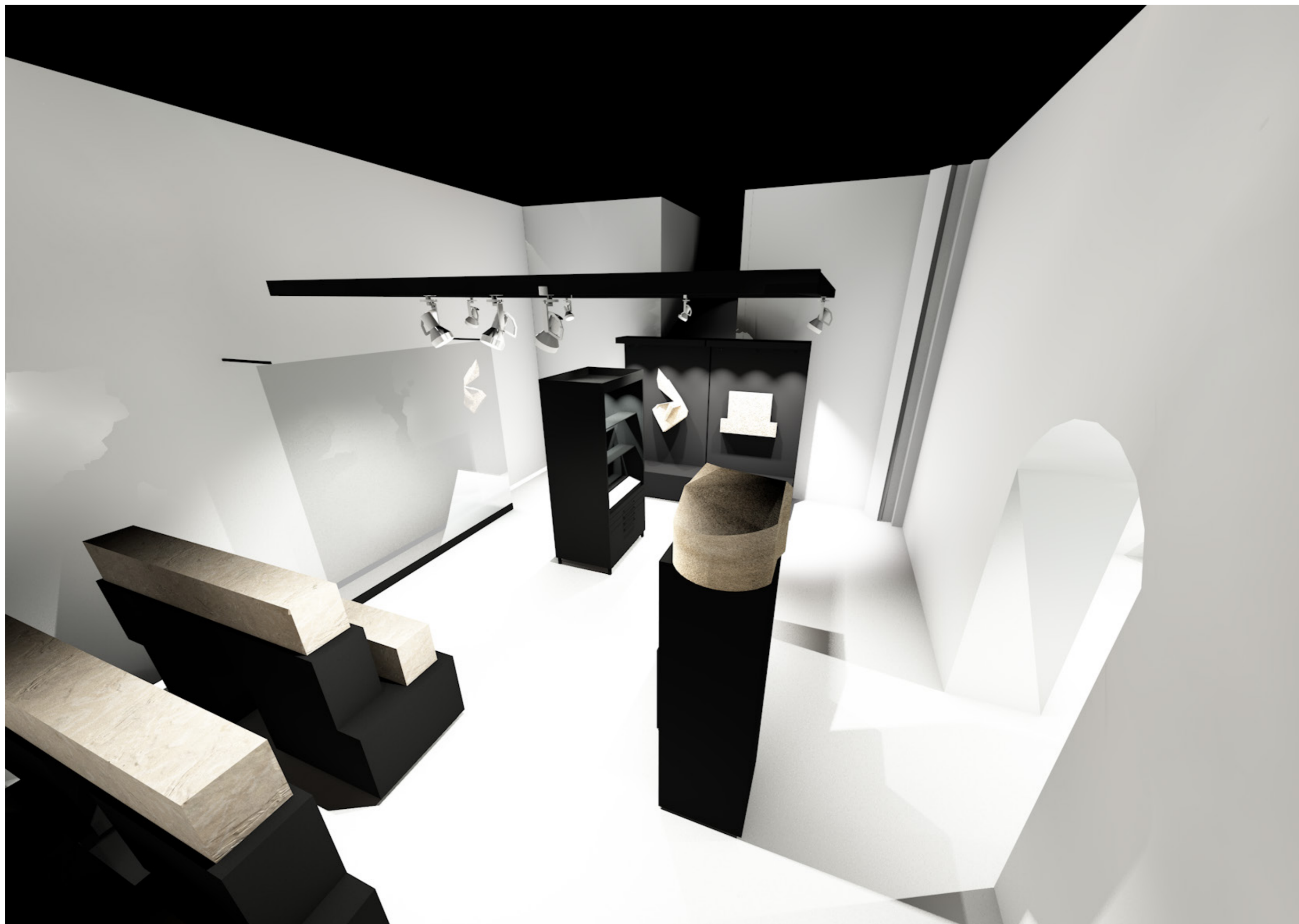
Zawiera 1 gablotę z dodatkowymi szufladami, przeszklonymi, posiadającymi własne podświetlenie. Dwie ścianki ekspozycyjne do prezentacji płaskiej kamieniarki oraz ceramiki. Zespół dwóch podestów oraz szymbę zamontowaną na tle zabytkowej ściany.

Podest1, Podest2

1. Zwornik sklepienny z przedstawieniem głowy ludzkiej (Przemysł I?) z kościoła Dominikanów w Poznaniu, DA 13; poł. XIII w. [1244-1253; u Soćki ok. 1260 r.], piaskowiec, 60 x 75 x 40 cm

2. Zwornik sklepienny z postacią anioła (?) z kościoła Dominikanów w Poznaniu, DA 14 poł. XIII w. [1244-1253]; piaskowiec, 58 x 85 x 45 cm







GABLOTA 1

1. Dyplom księcia Przemysła I z 1244 roku o zamianie książęcej osady św. Wojciecha na należącą do biskupa osadę św. Gotarda, DF 88; 25,5 x 15,5 cm

tekst: W pobliżu kościoła św. Gotarda książę osadza Dominikanów i nadaje im ziemię na pobudowanie klasztoru. Pozyskana przez księcia osada, powiększona o część gruntów osad św. Wojciecha i św. Marcina, zasiloną ludnością ze Śródki stała się podwaliną lokowanego przez Przemysła I i Bolesława Pobożnego w 1253 roku Poznania

2.. Przywilej lokacyjny Poznania zachowany w transumpcie króla Władysława Jagiellończyka z 12 kwietnia 1443 roku, DF 20; pergamin, 578x555+120 mm

[opis z APP – Władysław III Warneńczyk król polski i węgierski widumuje dokument wystawiony w dniu 26 II 1298 roku przez Władysława Łokietka księcia Królestwa Polskiego, który powtórzył i potwierdził przywilej lokacyjny miasta Poznania wydany w 1253 r. przez książąt wielkopolskich Przemysła I i Bolesława Pobożnego, oraz wzbogacił go o dalsze nadania. Budda 11 VI 1443.]

tekst: Lokacja Poznania w 1253 roku na prawie niemieckim była najbardziej przełomowym etapem w dziejach miasta, wprowadziła wykształcone wzory prawne i organizacyjne samorządu, który wywalczyły sobie miasta Francji, Flandrii, Włoch i Niemiec. Gmina miejska stawała się samorządną społecznością rządzącą się własnym prawem miejskim, uniezależniając swoje sądownictwo od urzędników książęcych

3. Dyplom Przemysła I z 1254 roku dla kupców przybyłych na targi w oktawie św. Dominika (3 sierpnia), DF 19; 316-327 + 23-27 mm

4. Dyplom króla Władysława Łokietka z 1299 roku nadający Poznaniowi połowę wsi Górczyn, 164x337 mm; DF 36
tekst: Już w przywileju lokacyjnym miasto otrzymało 17 wsi mających stanowić jego zaplecze gospodarcze i rynek zbytu.

5. Dyplom króla Kazimierza Wielkiego z 1358 roku o sprzedaży wójtostwa, DF 37; pieczęć wielka majestatyczna, woskowa, na sznurze jedwabnym; 475x265+77 mm

[opis z APP – Kazimierz III Wielki król polski sprzedaje dziedziczne wójtostwo poznańskie oraz przysługujący mu od sądów trzeci denar, mieszczaninowi poznańskiemu Janowi mincerzowi za 120 grzywien. Nadaje także jemu i jego potomkom prawo sprawowania w mieście pełnej władzy sądowej, zgodnie z przepisami prawa magdeburskiego i statutów miejskich. Gniezno 20 I 1358.]

tekst: Wójt odgrywał ważną rolę w okresie tworzenia się organizmu miejskiego, był jednym z organizatorów społeczności miejskiej. Urząd wójta był dziedziczny. Wójt był również pośrednikiem między miastem a władcą. Z czasem stracił swoje znaczenie. W XVI wieku miasto wykupiło wójtostwo z rąk prywatnych i urząd przestał istnieć.

6. Dyplom Rady Miejskiej Poznania z 1344 roku, w którym rozstrzygano spór między krojownikami sukna a tkaczami (sukiennikami). Przy dokumencie najstarsze zachowane pieczęcie Poznania – wielka i sekretna, 200x340 mm; śred. pieczęci 720 mm, 500 mm; DF 21

7. Tłok pieczętny Poznania z końca XIV wieku, mosiądz, złoto, śred. 69 mm, wys. 97,5 mm; APP, Tłoki, sygn.. T IX, 129

8. Jedna z najstarszych zachowanych pieczęci m. Poznania z 1417 roku (przy przywileju Fafków), DF 40; dwie pieczęcie miejskie: duża i sekretna wyciśnięte w wosku; 560x458+115 mm

[opis APP – Piotr Geldner (Goldener) burmistrz oraz Henryk Buchwald, Stanisław Borzewuski (Borzujewski), Jerzy Markel (Merkel), Folker Stowyn, Jan Ryszko i Mikołaj Lindenar rajcy miasta Poznania, nadają mieszczaninowi i rajcy poznańskiemu Kasprowi Pfefchin (Peschelowi, Fafkowi, Fawkowi) i jego sukcesorom, plac na Międzymościu (inter Pontes), celem zbudowania na nim młyna wodnego. Poznań 13 XI 1417.]

9. Dyplom króla Władysława Jagiełły z 1386 roku nadający miastu przywilej budowania kramów murowanych, 120x232 mm; DF 22

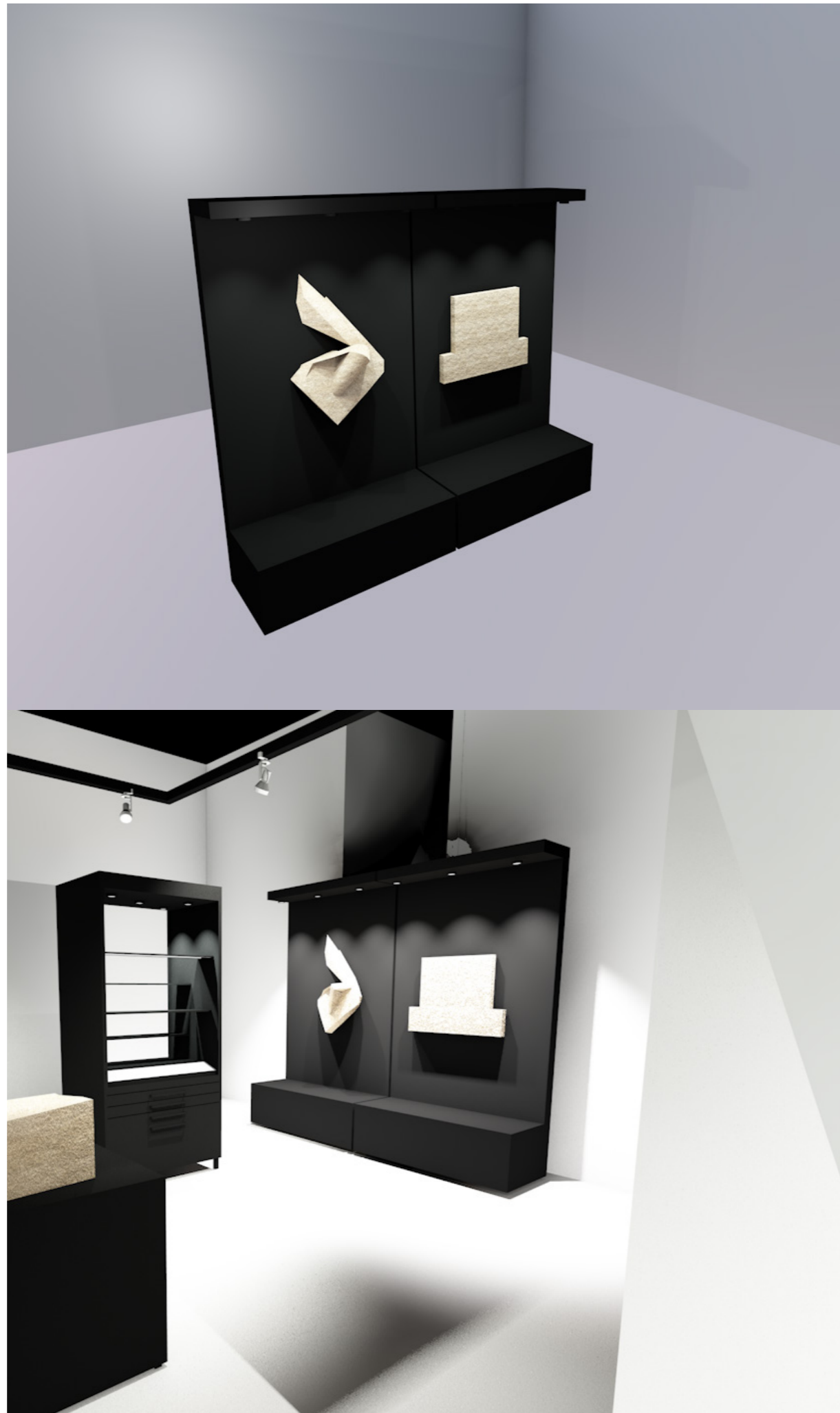
10. Dyplom króla Władysława Jagiełły z 1389 roku potwierdzający wszystkie przywileje nadane Poznaniowi, DF 38; pieczęć wielka majestatyczna; 430x182+75 mm

[opis z APP – Władysław II Jagiełło król polski zatwierdza mieszczanom poznańskim w uznaniu ich wierności wszystkie dotychczasowe przywileje, wolności i prawa, jakie posiadali w czasach panowania królów Kazimierza Wielkiego i Ludwika Węgierskiego. Sandomierz, 22 IC 1389]

11. Tłok pieczętny jurydyki Chwaliszewo, 1444 rok; srebro, drewno, śred. 37,5 mm, wys. 91,5 mm; APP, Tłoki, sygn.T IX, 2

12. Klejnot-Kur Bractwa Strzeleckiego w Kościanie, ok. poł. XV wieku; dł. 11, 5cm, Dep. 1270

Pomieszczenie VI
17. Cyboryum gotyckie, 2. połowa XIV wieku, miedź złocona, Rm 55 brak foto.



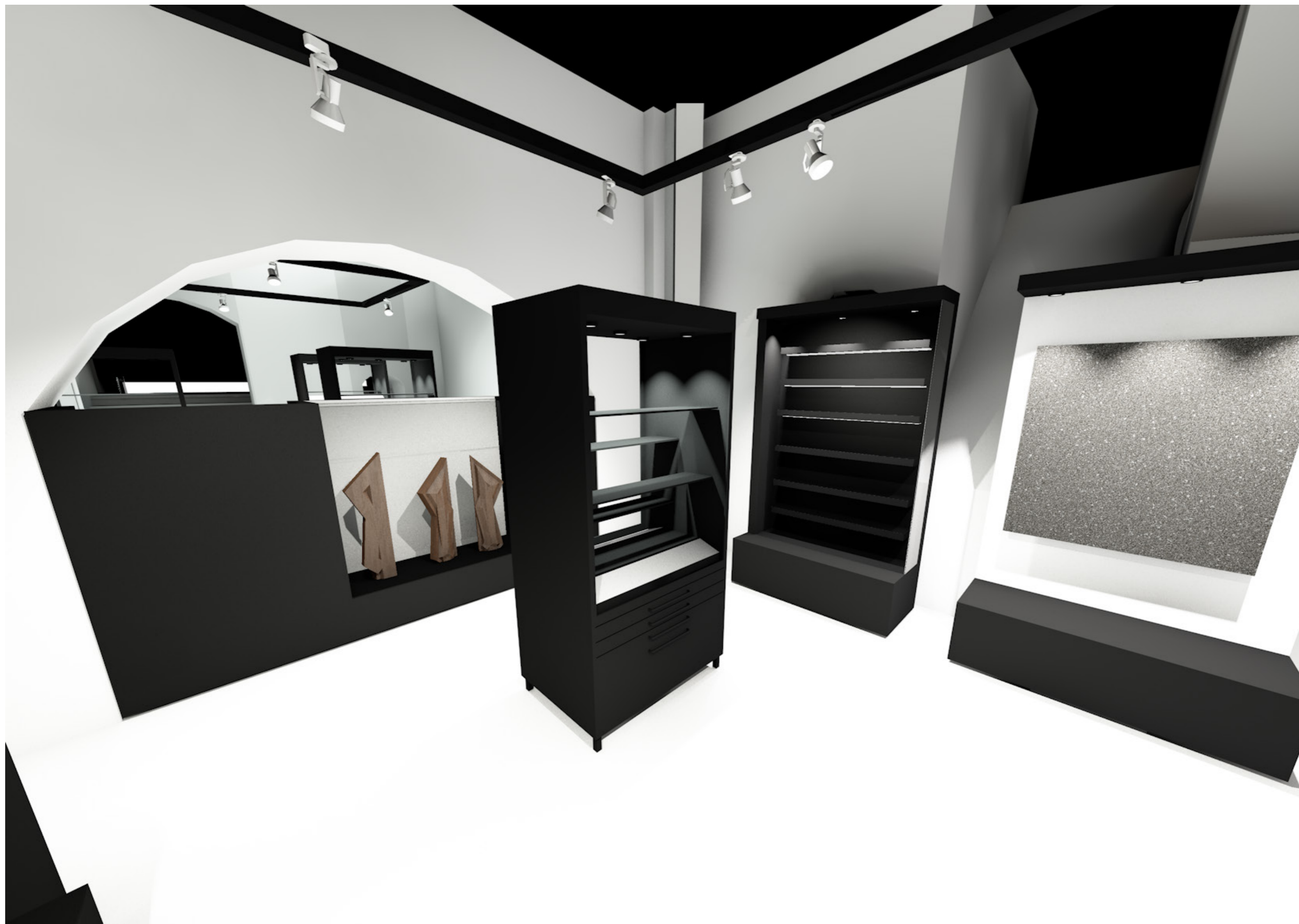
Ścianki ekspozycyjne

1. Dyplom księcia Przemysła I z 1244 roku o zamianie książęcej osady św. Wojciecha na należącą do biskupa osadę św. Gotarda, DF 88; 1. Fragment fryzu podokapowego (10 płytek ceramicznych, ceglanych z ornamentem lilii andegaweńskich) DA 16/1-10; z kościoła Dominikanów, poł. XIII wieku [1244-1253; u Sołki ok. 1260 r.]; 68x104 cm; cegła,

2.
Dwa fragmenty kamieniarki okiennej (maswerk i laska) z kościoła Dominikanów, DA 15 ; poł. XIII w. (1244-1253); 65x65x29 cm; 58x29x20 cm



Pomieszczenie 7
Zawiera 1 gablotę z dodatkowymi
szufladami, przeszklonymi, posiada-
jącymi własne podświetlenie. Dwie
ścianki ekspozycyjne do prezentacji
w tym jedna przeszklona. Dwa zespo-
ły podestów oraz gablotę wmonto-
waną w przejście.





11. Fragment obramowań okiennych z inskrypcjami, z budynku Wagi Miejskiej z łacińskimi inskrypcjami, warsztat poznański, XVI w. (ok. 1560 r. ?), DA 5-8 piaskowiec (przy multimedialnej prezentacji widoku Brauna i Hogenberga)

DA 5 – [22x136x16cm] QUI VIRTUTEM HABET IS NULLIUS REI AD VIVENDUM INDIGE (T) / kto posiada męstwo, temu żadna inna rzecz nie jest do życia potrzebna

DA 6 – [23x21x97+92 cm] OPORTET BONA CIVITATE DE VIRTUTE ESSE SOLICITA/ próżne są wysiłki zbrojne, jeżeli nie ma w domu dobrej rady

DA 7 – [23x13x102+100 cm] FRUSTRA SUNT FORIS ARMA NISI CONII(IUM) SIT DOM(I)/ do-
bre mu miastu przystoi troszczyć się o cnoty obywatelskie

DA 8 – [22x12x19+55+36+87 cm] FELIX CIVITAS QUI TEMPORE PACIS COGITAT BELL(UM)/
szczęśliwe miasto, które w czasie pokoju myśli o wojnie (tłumaczenie publikowane w przewod-
niku „Ratusz” pod red. M. Warkoczewskiej)



Podesty 2a, 2b

16. Fragment późnogotyckiego portalu lub gzymsu okiennego z kamienicy przy Starym Rynku 46, pocz. XVI wieku, warsztat poznański, DA 9 a, b; piaskowiec
17. Fragment kolumny z pałacu Górków, 1. poł. XVI wieku, DA 347 piaskowiec, dł. 70 cm, śred. 32 cm

Gablota 1

1. Przywilej króla Władysława Jagiełły z 1410 roku nadający Poznaniowi prawo bicia monety, DF 39; 318x162+50 mm

[z opisu APP – Władysław II Jagiełło król Polski nadaje miastu Poznaniowi przywilej bicia drobnych monet w mennicy miejskiej i nakazuje używanie i respektowanie ich w obrocie handlowym jako monet pełnowartościowych, podobnie jak monet bitych w Krakowie. Raciąż, 12 XII 1410]

2. Przywilej król Władysław III z 1440 roku udzielający Poznaniowi prawa „czerwonego wosku”, DF 41; pieczęć królewska mała wycięta w czerwonym wosku; 253x135+6 mm
- [z opisu APP – Władysław III Warneńczyk król Polski, zezwala miastu Poznaniowi używać czerwonego wosku na pieczęciach, przy wystawianiu przywilejów. Kraków, 5 III 1440]

3. Dyplom króla Władysława III z 1444 roku ustalający tryb wyborów do Rady Miejskiej, DF 42; pieczęć królewska mała, 348x245+60 mm

[z opisu APP – Władysław III Warneńczyk król polski i węgierski zezwala, aby w ciągu najbliższych lat wyborów burmistrza i rajców w liczbie ośmiu osób, dokonywali ławnicy i starsi cechów poznańskich. Buda, 17 IV 1444]

Zgodnie z jego postanowieniami wybierano 8 osobową Radę na 6 letnią kadencję. Ograniczenie roli wójta i późniejsze wykupienie tego urzędu przez miasto przyczyniło się do wzrostu znaczenia Rady Miejskiej, która wyrosła na organ decydujący o życiu gospodarczym i społecznym miasta. W skład Rady wchodzili przedstawiciele najbogatszych rzemieślników i kupców (patrycjat). O ilości członków i kadencji decydowali władcy.

4. Dokument króla Jana Olbrachta z 1496 roku potwierdzający wolność sądów w Poznaniu, 500x290 mm; DF 44

5. Dyplom króla Władysława III z 1444 roku – prawo magdeburskie dla Ostrówka, 300x150 mm; DF 23

6. Dyplom króla Kazimierza Jagiellończyka z 1447 roku na założenie Nowej Grobli, 260x410 mm; DF 24 (przy multimedialnej prezentacji widoku Brauna i Hogenberga)

7. Dyplom króla Zygmunta II z 1601 roku zatwierdzający ordynację dla przedmieścia Łacina, 540x410 mm; DF 25 (przy multimedialnej prezentacji widoku Brauna i Hogenberga)

8. Dokument króla Zygmunta Augusta z 1556 roku o wykupie sołectw (król zezwala na wykup sołectw), 520x220 mm; DF 52

45. Gotycki kielich mszalny z kościoła w Witkowie (Wielkopolska), Kraków (?) ok. 1480 roku
kopia galwanoplastyczna z 1914 roku; 22x13 cm; Rm 12

Kopia galwanoplastyczna z 1914 roku; 19x19 cm; Rm 3

48. Kielich mszalny z fundacji Stanisława Dłuskiego komandora Joannitów poznańskich dla kościoła św. Jana Jerozolimskiego, zapewne Piotr Gelhor I, Poznań, 1518 rok

Kopia galwanoplastyczna z 1914 roku, oryg. w kościele św. Jana w Poznaniu; 24x17 cm; Rm 9

50. Narzędzie kościane nr inw. 2/1960 (prawdopodobnie późne średniowiecze); (stanowisko Szewska 6)

51. Klucz żelazny (D-608) (prawdopodobnie późne średniowiecze); (stanowisko Szewska 6)

52. Zasuwa żelazna (D-609) (prawdopodobnie późne średniowiecze); (stanowisko Szewska 6)

9. Ustawy antypożarowe z 1540 roku, 200x310 mm; DF 49a, b

21. Podeszwy obuwia (4 fragmenty), Chwaliszewo 69, XV-XVI w., MAP 1980:62 PCh 17/80

22. Podeszwy i fragmenty obuwia (1+2), Chwaliszewo 69, XV-XVI w., MAP 1980:62 PCh 12/80

23. Fragmenty obuwia, w tym podeszwy (4+2), Chwaliszewo 69, XV-XVI w., MAP 1980:62 PCh 13/80

24. Warsztat poznański, Matka Boska z dzieciątkiem, ok. 1500 r., P 69 drewno lipowe, rzeźba przyścienna, 61,5x25 cm – uwaga! – pochodzi z kościoła św. Jana w Poznaniu

25. Tłok pieczętny Szpitala św. Łazarza, XVII lub XVIII wiek; mosiądz, drewno; owal 33,5x31 mm, wys. 83 mm; APP, Tłoki, sygn.. T IX, 148



Ścianki ekspozycyjne

26. Płytk ceramiczna, znaleziona – Ostrów Tumski, 2. poł. XV wieku; IAI PAN

27. Kafel sterczynowy z zielonym szklivem, Chwaliszewo 69, XV/ XVI w., MAP 1980:62 PCh 16/80
28. Kafel wypełniający, środkowy z przedstawieniem lisa przemawiającego do gęsi, poł. XV wieku, DA 382
29. Element zwieńczenia z pieca kaflowego, znaleziony na Ostrowie Tumski, XVI wiek; IAI PAN
30. Narożny kafel gzymosowy, znaleziony na Ostrowie Tumskim, 2. poł. XVI wieku; IAI PAN
31. Kafel wypełniający, środkowy z rozetą, znaleziony na Ostrowie Tumskim, 2. poł. XVI wieku, IAI PAN
32. Kafel z owocem granatu z kamienicy przy Starym Rynku 42, 2. poł. XVI wieku, DA 362
33. Kafel z herbem „Łodzia” z mitrą biskupią i młodzieńcem trzymającym tarczę, znaleziony na Ostrowie Tumskim, XVI (?) wiek; IAI PAN
34. Kafel wieńczący z herbem „Odrowąż”, znaleziony na Ostrowie Tumskim, 2. Poł. XVI wieku; IAI PAN
35. Kafel z herbem „Łodzia” i mitrą biskupią, znaleziony na Wzgórzu św. Wojciecha, 2 poł. XV wieku; MAP 1976:20, PSW 1/75/1
36. Kafel z herbem „Korzbok”, znaleziony na Ostrowie Tumskim, 2. poł. XVI wieku; IAI PAN
37. Kafel wypełniający, środkowy z rozetą, znaleziony na Ostrowie Tumskim, 2. poł. XVI wieku; IAI PAN
38. Kafel wypełniający, środkowy z łowcem granatu, znaleziony na Ostrowie Tumskim, 2. poł. XVI wieku; IAI PAN
39. Kafel narożny z rozetą, znaleziony na Ostrowie Tumskim, 2. poł. XVI wieku; IAI PAN
40. Kafel fryzowy znaleziony na Ostrowie Tumskim, 2. poł. XVI wieku; IAI PAN
41. Kafel fryzowy znaleziony na Ostrowie Tumskim, 2. poł. XVI wieku; IAI PAN
42. Kafel fryzowy znaleziony na Ostrowie Tumskim, 2. poł. XVI wieku; IAI PAN
43. Kafel fryzowy znaleziony na Ostrowie Tumskim, 2. poł. XVI

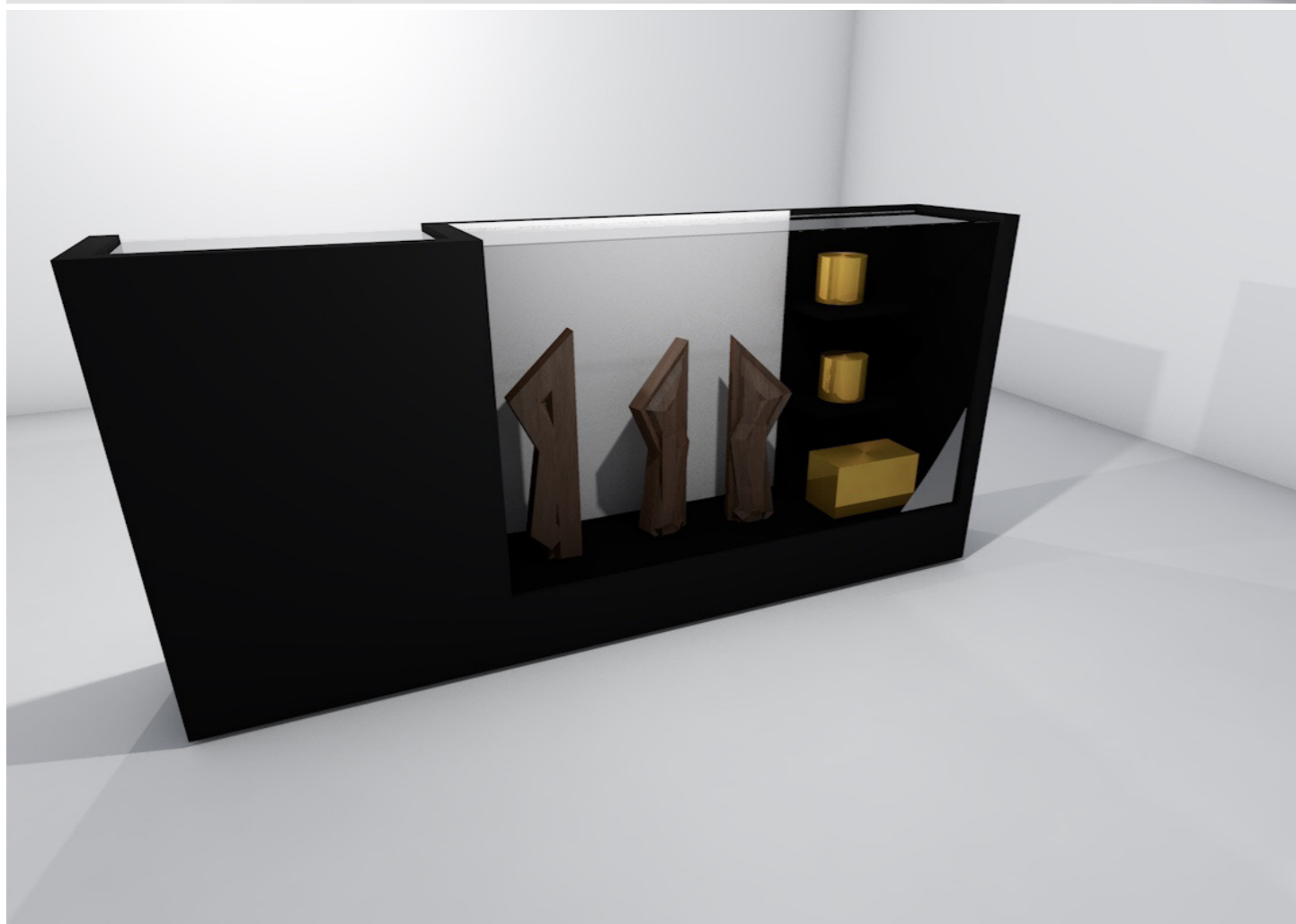
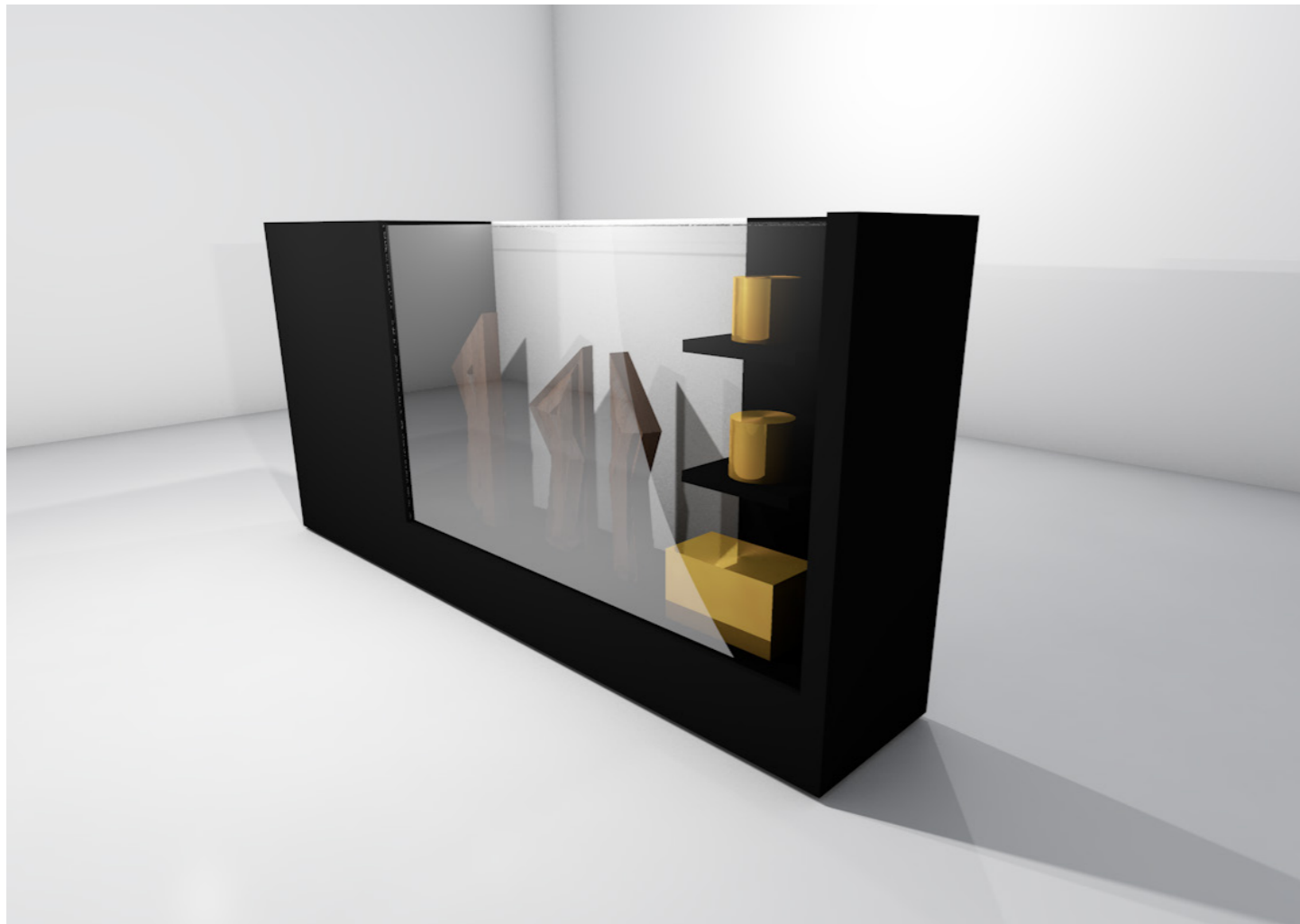
9. Krata z kościoła Marii Magdaleny, z około 1400 roku, warsztat toruński (?), Dep. 845; żelazo kute; 102x115,5 cm wieku; IAI PA

10. Cegła kształtka z gotyckich żeber sklepiennych, XV wiek (przekaz prof. W. Maisla, pochodzi z odgruzowywania Starego Rynku), DA 26/1-45

11.

12. Dwa gęsiory ceramiczne; jeden z datą „1636”, DA 29 a, b ; a. 51x31x10 cm, b. 48x31x10 cm

rcheologiczne)
N



Gablota wbudowana w przejście

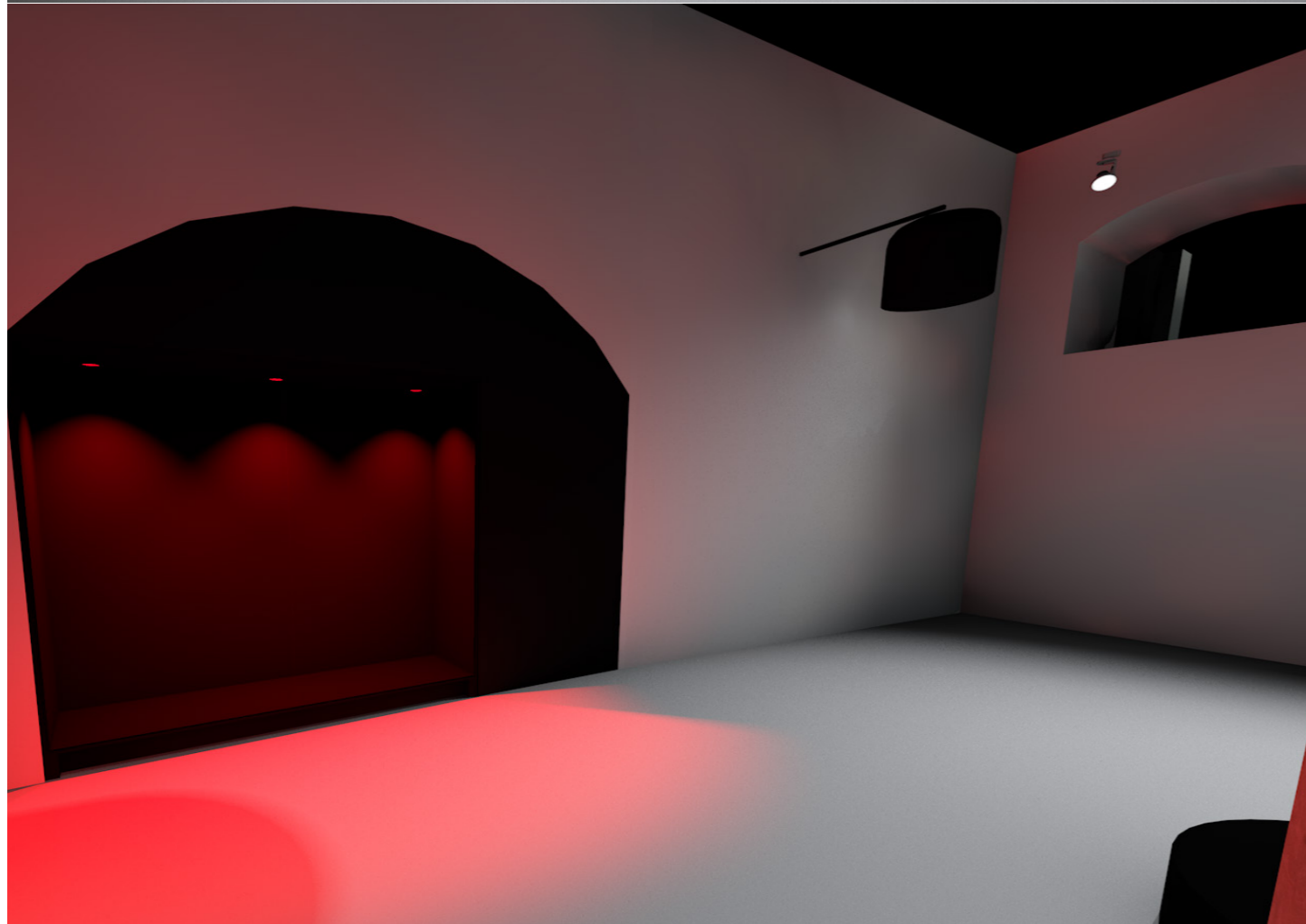
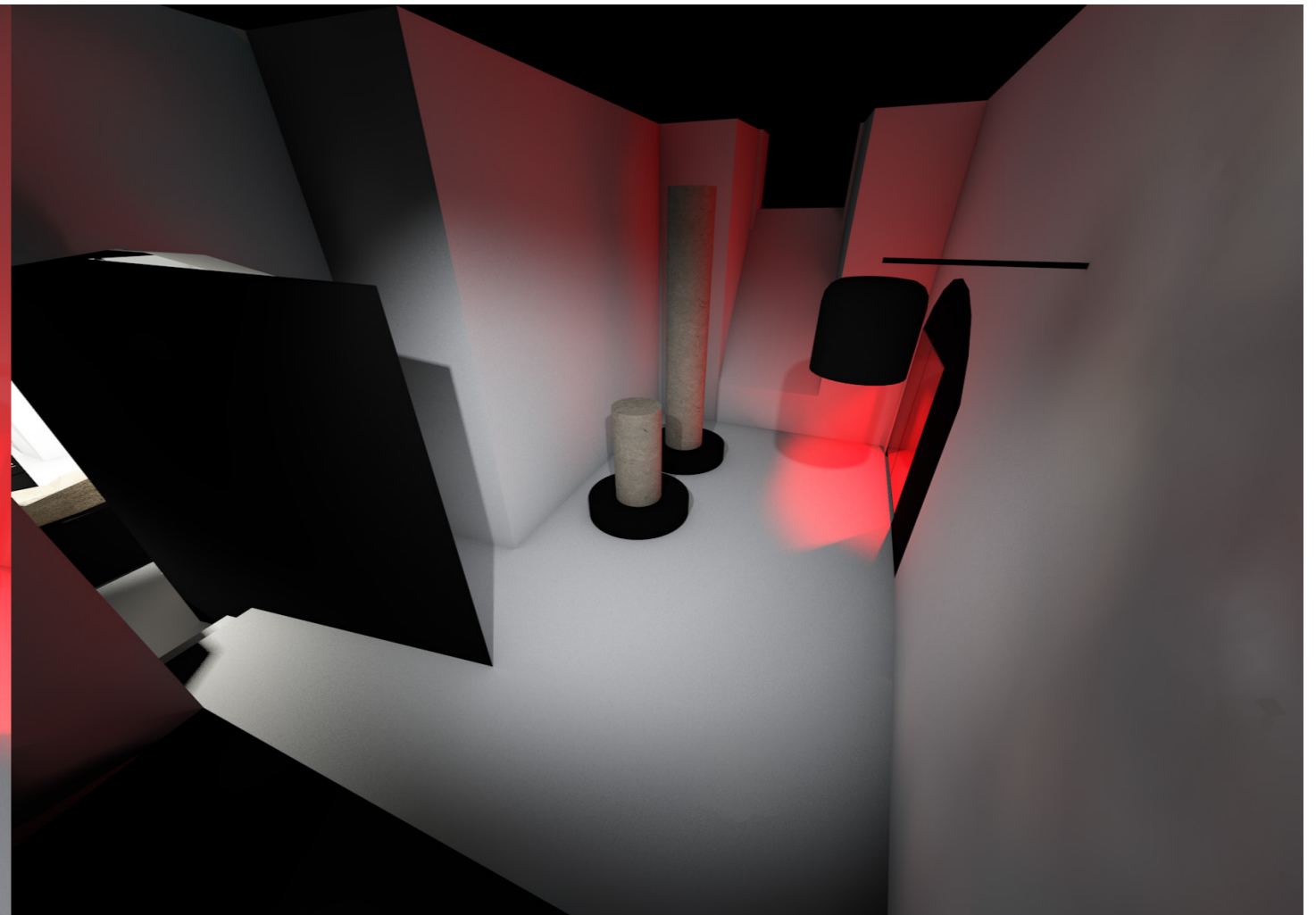
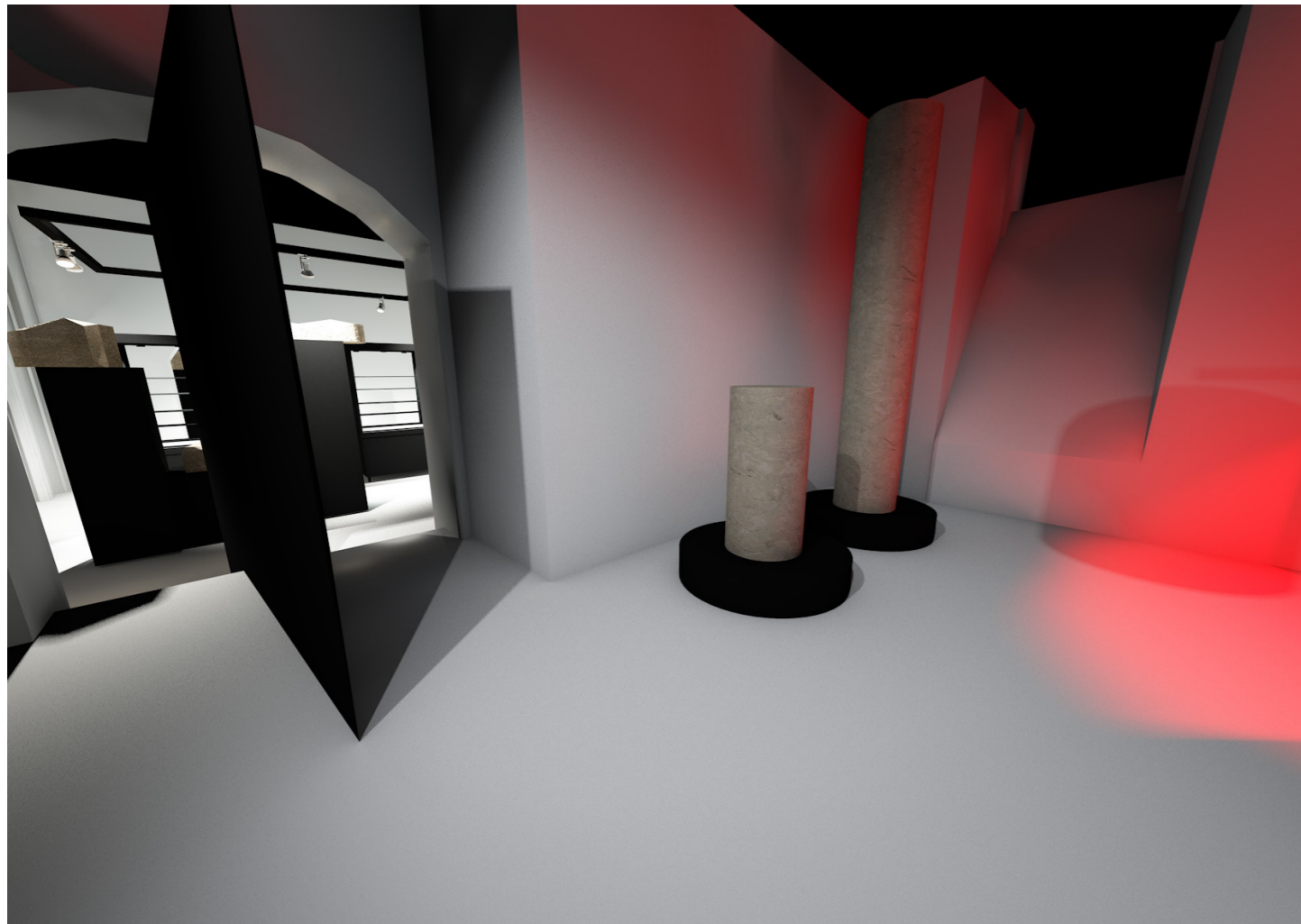
13. Warsztat wielkopolski, św. Niewiasta, około 1400, P 66;
drewno lipowe, rzeźba przyścienna polichromowana, wys. 75 cm

14. Warsztat wielkopolski, św. Dziewica, ok. 1500 r., P 64 drewno
lipowe, rzeźba przyścienna polichromowana, wys. 83 cm, szer. 29,
gł. 25 cm

44. Relikwiarz na rękę św. Wojciecha, złotnik poznański Piotr Gel-
hor I, czynny w latach 1495-1534, 1507

46. Relikwiarz na głowę św. Sabiny, złotnik poznański Piotr Gelhor,
1510 rok. Fundacja Wawrzyńca Grodzickiego – doktora medycyny i
kanonika poznańskiego
Kopia galwanoplastyczna, oryg. w katedrze w Poznaniu; 23x26
cm Rm 4

47. Relikwiarz na głowę św. Wojciecha, złotnik poznański Jakub
Barth, 1494 rok



POMIESZCZENIE 8

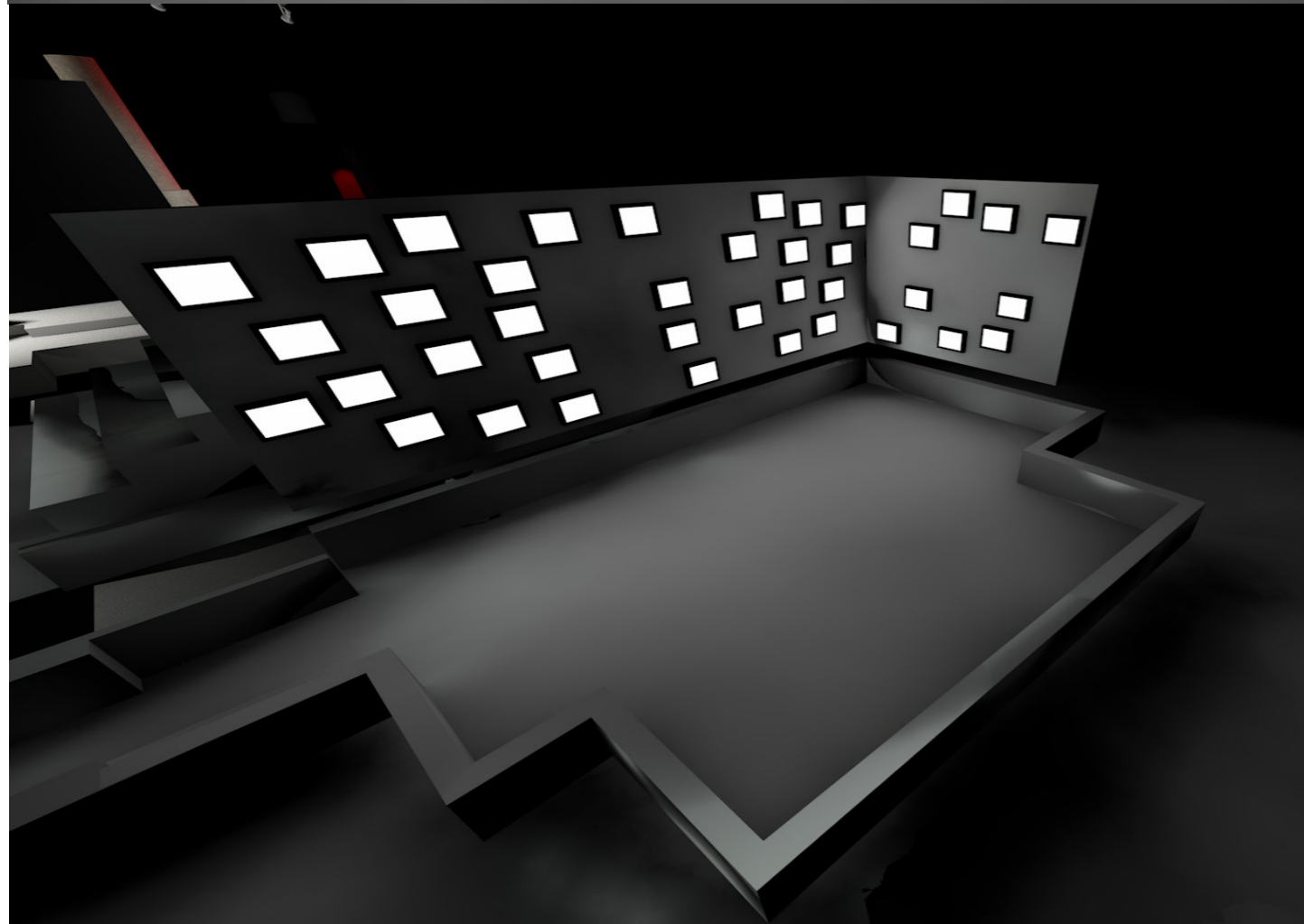
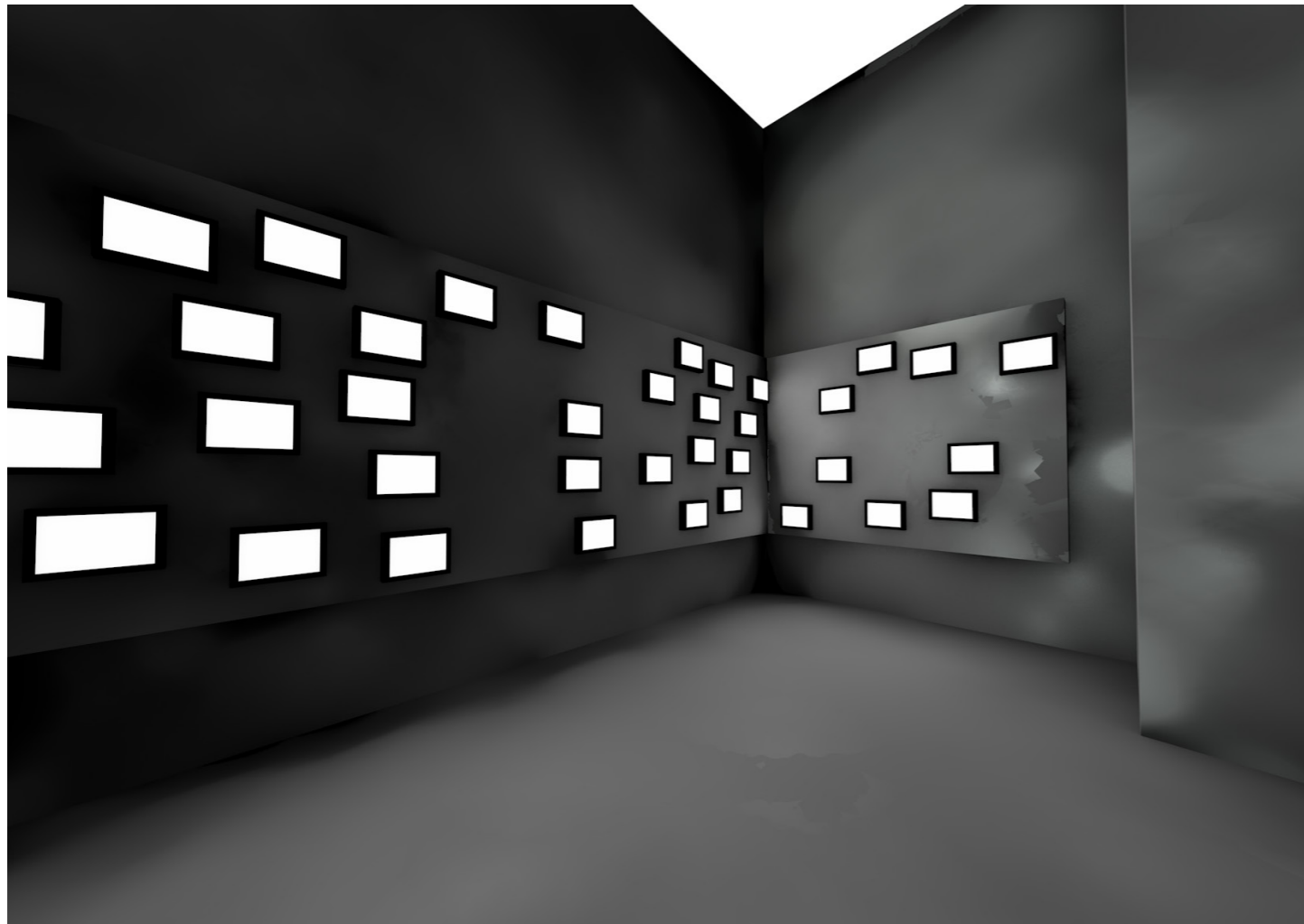
W tym pomieszczeniu przewidziana jest gablota ekspozycyjna mieszcząca się we wnęce z czerwonym podświetleniem. do prezentacji narzędzi tortur.

W samym wejściu powstanie duży klin wbijający się do pomieszczenia. Na klinie pojawi się identyfikacja oraz opisy z fotografiami ?

- szczypce żelazne – szczypianie przestępcy rozżarzonymi szczypcami (Maisel, Sądownictwo, 1960, s. 281)
- koło – koło od wozu, przy pomocy, którego łamano kości (Maisel, Sądownictwo, 1960, s. 281)
- bicz i różgi – (Maisel, Sądownictwo, 1960, s. 281)
- biskup, czyli gruby pień, na którym wykonywano karę chłosty (Maisel, Sądownictwo, 1960, s. 281)
- narzędzia do piętnowania – (Maisel, Sądownictwo, 1960, s. 281-282) - o wyglądzie takich narzędzi dają wyobrażenie fotografie znajdujące się w dziele holenderskiego uczonego L. Th. Maes, Strfrecht..
- kajdany i łańcuchy (Maisel, Sądownictwo, 1960, s.282)
- „panna” – zakupiona przez miasto w 1544 roku; nie wiadomo jak dokładnie wyglądała; podobieństwo do „żelaznej dziewicy”; naj- „panna” – pęto na ręce i szyję (Maisel, Sądownictwo, 1960, s.282)
- instrument sprawiedliwości – rusztowanie albo prycza z blokiem – wykręcanie ramion ect. (Maisel, Sądownictwo, 1960, s. 283-284)

Montaż dwóch części pręgierza na fundamencie.

Do sali zostanie wybite okno z Pomieszczenia 8 Łoża sądowa w którym jedynie pojawią się :: stolik, księga, pióro, kałamarz, dwa krzesła



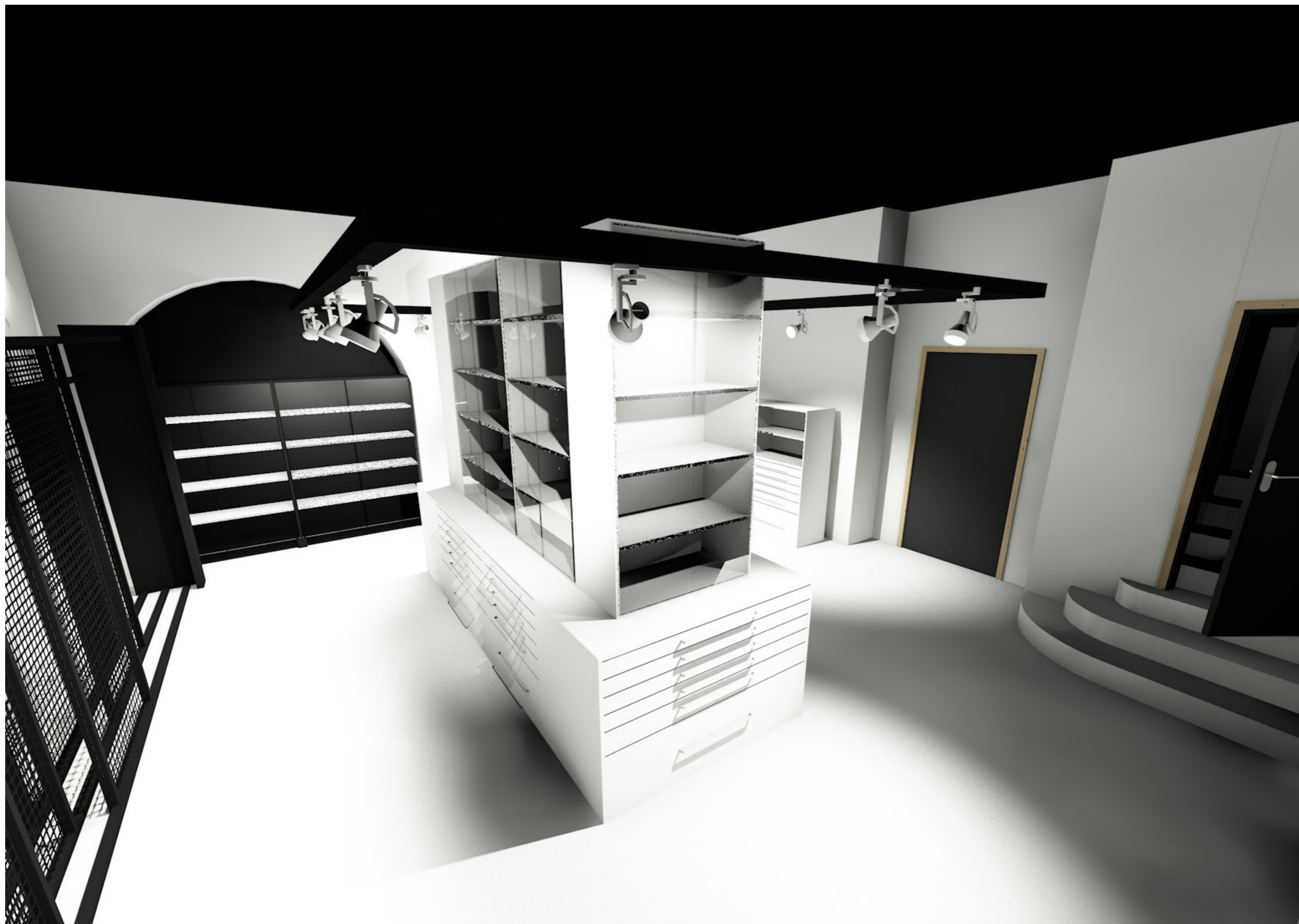
POMIESZCZENIE 10

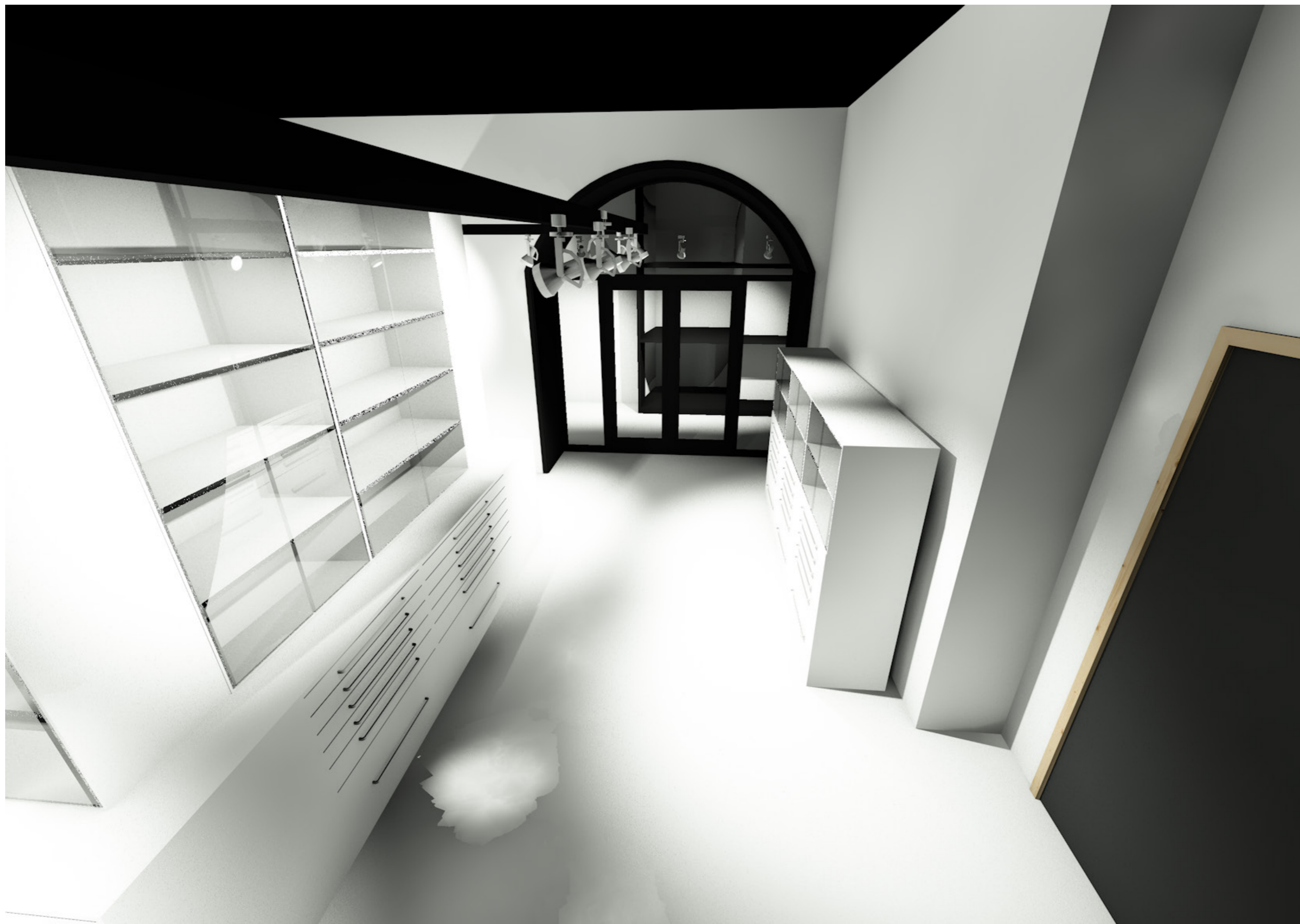
W tym pomieszczeniu przewidziana jest prezentacja 38 zdjęć w podświetlanych kasetonach umocowanych do panelu ściennego. Zdjęcia prezentowane będą w postaci reprodukcji umieszczonych na tylnej ścianie podświetlanych kasetonów. Dodatkowo na ścianie ekspozycyjnej umieszczony będzie opis.

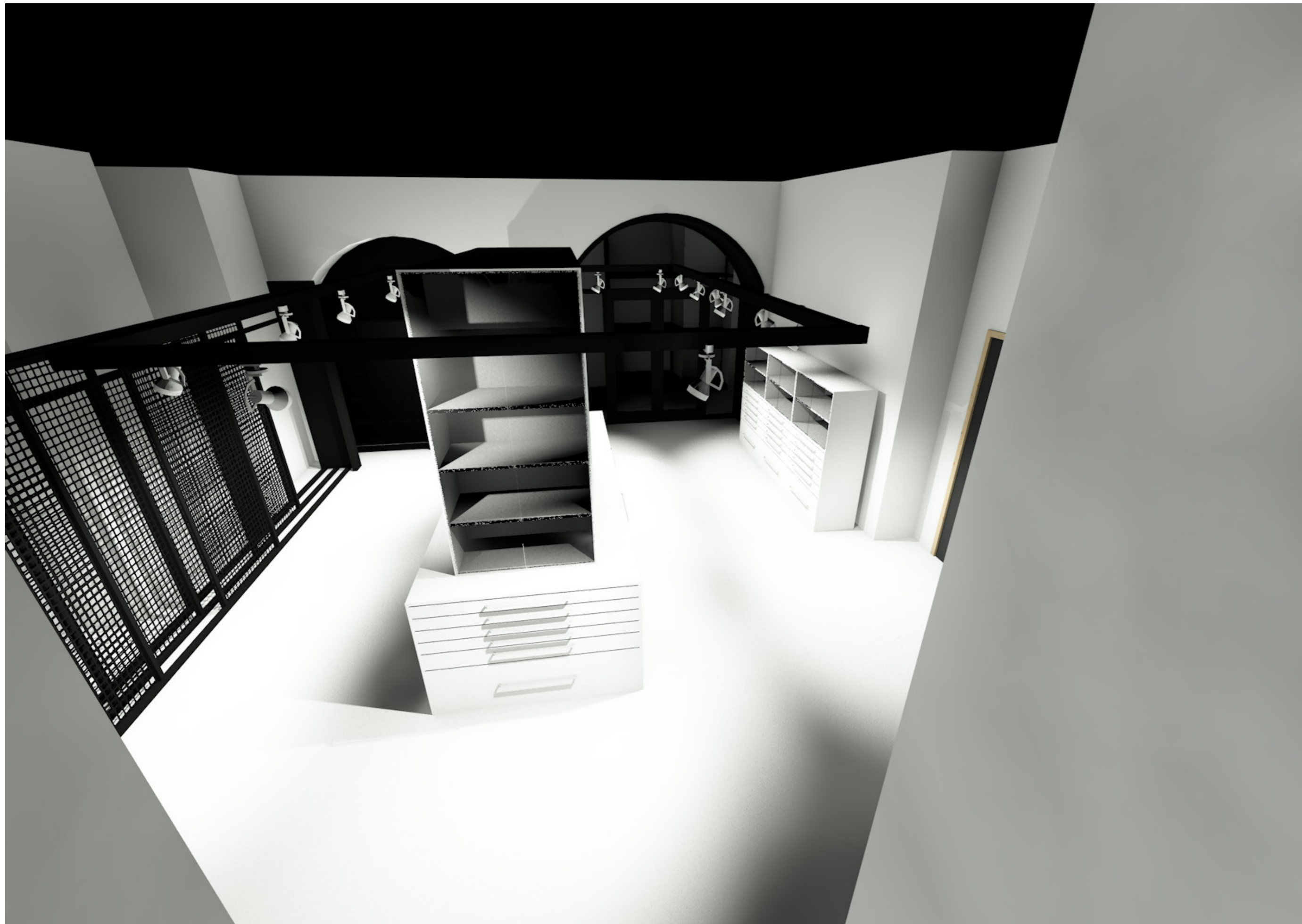


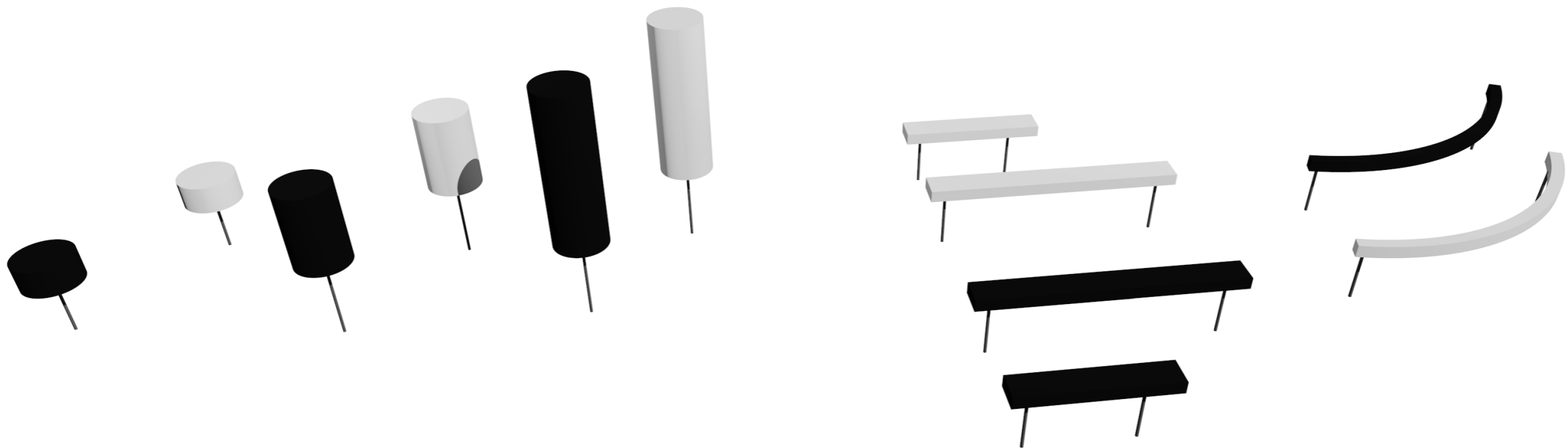
Pomieszczenie 11 Magazyn Studyjny.

Pomieszczenie zostało zaprojektowane w taki sposób, aby odwiedzający mogli się samodzielnie poruszać zwiedzając część eksponatów znajdujących się w archiwum Muzeum. W centralnej części znajduje się kompleks gablot składających się w dolnej części z pojemnych podświetlanych szuflad. Górną część natomiast stanowią przeszklone zamykane witryny z licznymi półkami dającymi swobodną możliwość przechowywania obiektów. Ponad szufladami, dzięki cofnięciu witryn, tworzy się półka dająca możliwość odstawiania eksponatów pracownikom. Dodatkowo wszystkie górne szuflady spełniają funkcję wysuwanych blatów. Na ścianie z oknami zaprojektowane zastały trzy rzędy ruchomych kratownic do przechowywania grafik i obrazów, wysokość kratownic narasta kaskadowo, jest dopasowana do sklepienia pomieszczenia. Po drugiej stronie zlokalizowane są trzy mniejsze regały z szufladami. W istniejącej łukowej wnękę wpasowane zostały dwa przeszklone regały z podświetlanymi półkami. Druga wnęka posiada duże przeszklone drzwi, przez które widać fragment magazynu właściwego mieszczącego większe biekty.









Zespół walców wykonanych z tworzywa zakończonych szpikulcem.

Średnica walca to 7mm długość 50mm, 25mm, 5mm



Każda sztuka x 20

Zespół podpórek prostokątnych i łukowych do podpierania drobnych elementów zakończonych szpikulcem.

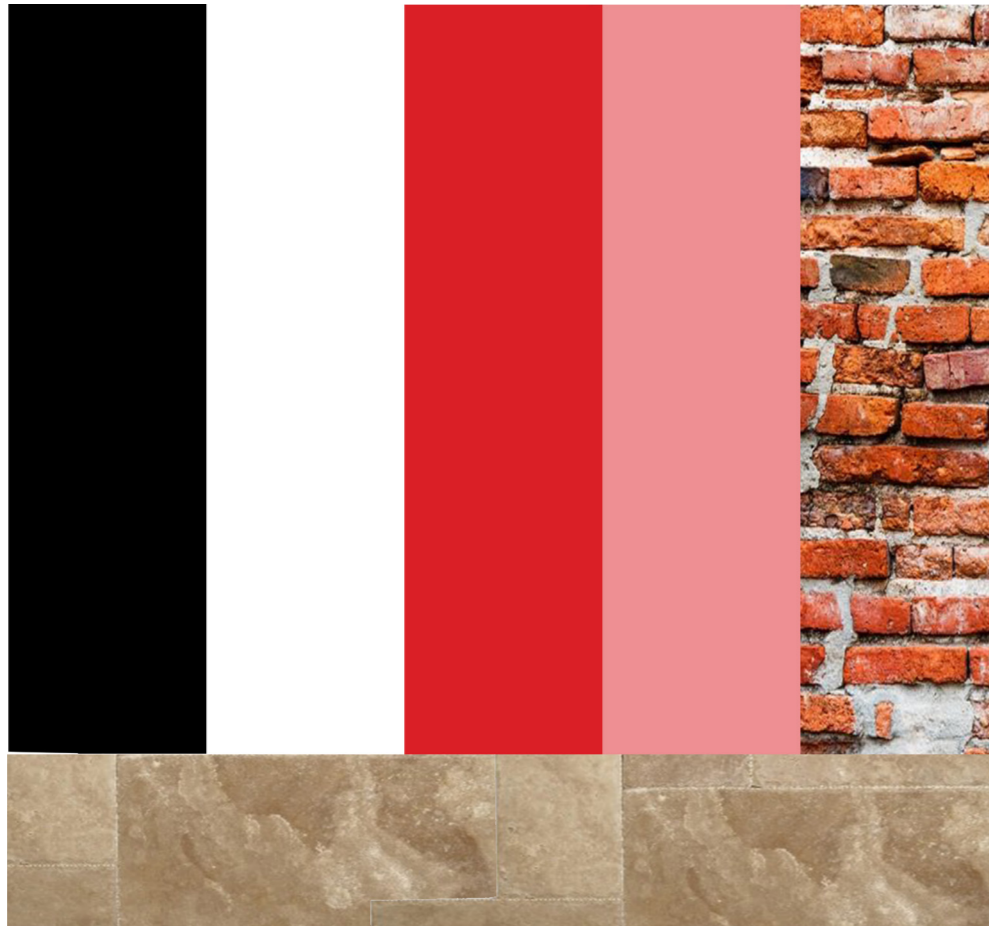
Szerokość 8 mm długości 40mm oraz 80mm i łukowy długości 50mm o promieniu koła 50mm

Każda sztuka x 20

Wzorzec identyfikacji w gablocie przy dwóch półkach, widok poglądowy – docelowo schemat poniżej ma szerokość 1000cm

 <p>1. Okładzina szkatułki, Dep. 1995; znaleziona – katedra; 1 poł. X w.; poroże, dł. 5,6 cm, szer. 1,8 cm używany w kancelarii do obciążania pergaminowych dokumen</p>	<p>2. Okładziny grzebienia, Dep. 1986; znalezione – katedra; 2 poł. X – 1 poł. XI w.; poroże; dł. 10,3 x 1,6 cm; 8,8 x 1,6 cm</p>	<p>3. Ciężarek kamienny, Dep. 1948; znaleziony – plac katedralny; wczesne średniowiecze (?); kształt półsferyczny, prawdopodobnie używany w kancelarii do obciążania pergaminowych dokumentów; wym. 6,3 x 5,5 x 3,5 cm</p>
 <p>4. Okładzina sierpa, Dep. 2001; znaleziona – plac katedralny (?); 2 poł. X – 1 poł. XI w.; poroże, wym. dł. 10,8 cm, szer. 1,7 cm</p>	<p>5. Fragment płytki z kamienia gabra, Dep. 943/ 4; znaleziony – katedra; koniec X w., ciemnozielony, żyłkowy kamień gabra, wg badacza P. Urbańczyka fragment przenośnego ołtarza, prawdopodobnie biskupa Jordana (koncepcja nie podzielana powszechnie); wym. szer. 8,5 cm, dł. 11 cm</p>	<p>6. Pałka ciesielska, Dep. 1949; znaleziony – Ostrów Tumski; drewno, wys. 28 cm, szer. 15 cm; datowanie</p>

Kolorystyka użyta do ekspozycji



Projektowana posadzka z piaskowca

Istniejące ściany ekspozycji

Całość ekspozycji zbudowana jest na bazie czerni i bieli, dodatkowo w grafice pojawia się czerwień 100% krycia oraz 50% krycia, poprzez nakładanie kolorów uzyskujemy szerszą gradację.

Cała identyfikacja zostanie skosztorysowana na podstawie projektu, w którym założono odpowiednią ilość metrów kwadratowych wydruków na foliach oraz folii plotowanej.

W czasie nadzoru nad realizacją projektu, wspólnie z kuratorką wystawy zostaną ustalone treści identyfikacji graficznej.

MUZEUM HISTORII MIASTA POZNANIA



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.





LOREM IPSUM

dolor sit amet

consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

MUZEUM HISTORII MIASTA POZNANIA



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.



MUZEUM HISTORII MIASTA POZNANIA



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.



MUZEUM HISTORII MIASTA POZNANIA



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.





LOREM IPSUM

dolor sit amet

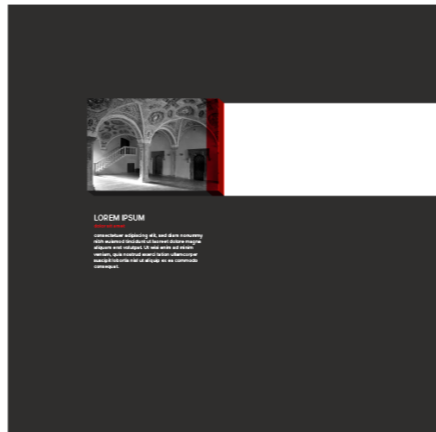
consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

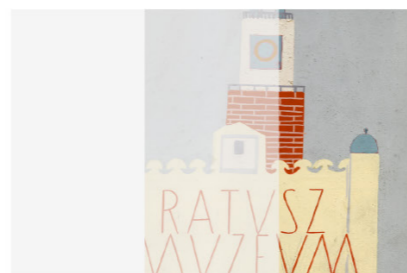
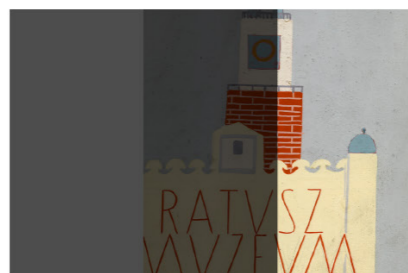
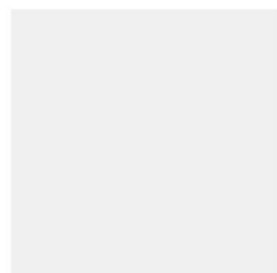
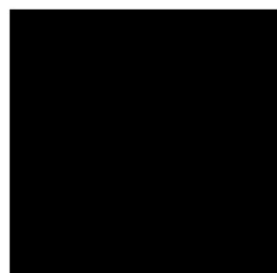


LOREM IPSUM

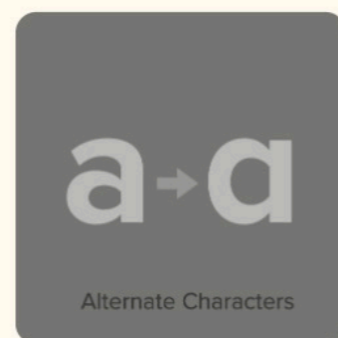
dolor sit amet

consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.





Proxima Nova Thin & *Italic*
Proxima Nova Light & *Italic*
Proxima Nova Regular & *Italic*
Proxima Nova Medium & *Italic*
Proxima Nova Semibold & *Italic*
Proxima Nova Bold & *Italic*
Proxima Nova Extrabold & *Italic*
Proxima Nova Black & *Italic*



1

KYLIKS: A – SYRENA, B – PANTERA
krąg Malarzy Miniaturzystów,
Ateny, ok. 540 p.n.e.
technika czarnofiguralna, glina
Muzeum Narodowe w Warszawie, MNW 142323

2

**SKYFOS CZARNOFIGURALNY Z PRZEDSTAWIENIEM
GRYFA MIĘDZY DWIEMA SIEDZĄCYMI KOBIETAMI**
Attyka, VI w. p.n.e.
technika czarnofiguralna, glina
Muzeum Narodowe w Warszawie, MNW 142450

3

**KYLIKS CZERWONOFIGURALNY
Z PRZEDSTAWIENIEM EFEBÓW**
Attyka, ok. 420 r. p.n.e.
technika czerwonofiguralna, glina
Muzeum Narodowe w Warszawie, MNW 142305

4

**KRATER KIELICHOWY, CZARNOPOKOSTOWANY
Z DEKORACJĄ ROŚLINNĄ**
Attyka, V w. p.n.e.
pokost, malowanie, glina
Muzeum Narodowe w Warszawie, MNW 142347

5

AMFORA CZARNOPOKOSTOWANA
Attyka, V w. p.n.e.
technika czarnopokostowana, malowanie, glina
Muzeum Narodowe w Warszawie, MNW 142362

6

**LEKYT ARYBALLOSOWY,
SIEDZĄCA KOBIETA Z EROSEM**
Ateny, ok. 420 p.n.e.
technika czerwonofiguralna, glina
Muzeum Narodowe w Warszawie, MNW 142417

7

OLPE Z PRZEDSTAWIENIEM DYSKOBOLA
Malarz z Goluchowa, Ateny, ok. 520–510 p.n.e.
technika czerwonofiguralna, glina
Muzeum Narodowe w Warszawie, MNW 142463

8

**BUTELKA ZE SCENĄ
UKARANIA MARSJASZA**
Warsztat apulijski, 330–310 r. p.n.e.
technika czerwonofiguralna, glina
Muzeum Narodowe w Warszawie, MNW 142259

9

ALBUM Z RYSUNKAMI KRÓLÓW I OSOBISTOŚCI POLSKICH ORAZ WZORAMI DO POLSKICH KOSTIUMÓW
okładka z szarej skóry z wytłoczonym, geometrycznym ornamentem i złotą lamówką wzdłuż krawędzi
i złotym ornamentem arabskim na grzbiecie
Muzeum Narodowe w Poznaniu, MNP Gr 418

10

OLPE Z PRZEDSTAWIENIEM OSZCZEPNIKA
Malarz z Goluchowa, Ateny, ok. 520–510 p.n.e.
technika czerwonofiguralna, glina
Muzeum Narodowe w Warszawie, MNW 142308

11

OLPE Z PRZEDSTAWIENIEM DYSKOBOLA
Malarz z Goluchowa, Ateny, ok. 520–510 p.n.e.
technika czerwonofiguralna, glina
Muzeum Narodowe w Warszawie, MNW 142463

9

ALBUM Z RYSUNKAMI KRÓLÓW I OSOBISTOŚCI POLSKICH ORAZ WZORAMI DO POLSKICH KOSTIUMÓW
okładka z szarej skóry z wytłoczonym, geometrycznym ornamentem i złotą lamówką wzdłuż krawędzi
i złotym ornamentem arabskim na grzbiecie
Muzeum Narodowe w Poznaniu, MNP Gr 418



Księżna Czartoryska podkreślała więtek królewskiego rodu Leszczyńskich jako wcześniejszych właścicieli zamku. W tym względzie mogła kierować się romantyczną opinią zawartą w dziele Edwarda Raczyńskiego Wspomnienia Wielkopolski, gdzie autor opisuje, że z rodu tego wywodziło się dwóch królów Polski oraz babka władców Francji – Ludwika XVI, Ludwika XVIII i Karola X. Prawdopodobnie historia Leszczyńskich nasuwała jej na myśl dzieje własnego rodu, zwłaszcza ojca – księcia Adama – określanego jako króla Polski de facto, choć nigdy nie został oficjalnie podniesiony do tej rangi.

10



OLPE Z PRZEDSTAWIENIEM OSZCZEPNIKA
Malarz z Goluchowa, Ateny, ok. 520–510 p.n.e.
technika czerwonofiguralna, glina
Muzeum Narodowe w Warszawie, MNW 142308

11



OLPE Z PRZEDSTAWIENIEM DYSKOBOLA
Malarz z Goluchowa, Ateny, ok. 520–510 p.n.e.
technika czerwonofiguralna, glina
Muzeum Narodowe w Warszawie, MNW 142463